



Carloforte Music Festival

terza edizione

in memoriam Giorgio Tusacchi



21 - 23 - 26 - 28 - 30 Agosto 2015
ore 21.00

Teatro Mutua

Via Venezia 38 - Carloforte



Il Carloforte Music Festival
é organizzato dall'

**Associazione
Centro Studi e Servizi ONLUS**

grazie al contributo di



**Fondazione
Banco di Sardegna**



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



comune di
Carloforte




Hotel Hieracon




imefitalia

 **LA NAVE**
Ristorante - Pizzeria



BÖTTI DU SHCÖGGIU



GBA
GRANARA & C BROKERS DI ASSICURAZIONE S.R.L.
www.gbabroker.it

*Carloforte
Music
Festival*

Il Festival

Venerdì, 21 Agosto

Tango Symphony

Red Quartet

Anna Tifu, Romeo Scaccia,
Fabio Furia, Giovanni Chiaramonte

Domenica, 23 Agosto

Recital pianistico

Theodosia

Mercoledì, 26 Agosto

Duo Perfetto

Robert Witt, violoncello
Clorinda Perfetto, pianoforte

Venerdì, 28 Agosto

Opera Gala

Enkelejda Shkoza, mezzosoprano
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione

Domenica, 30 Agosto

Le Quattro Stagioni

Anna Tifu, violino
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione



Anna Tifu è considerata una delle giovani violiniste italiane più apprezzate della sua generazione. Leggi la biografia completa a pagina 12.

Fabio Furia è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Budapest String Orchestra, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Trio Wanderer, Anne Gastinel, Duo Pepicelli. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012.

Romeo Scaccia comincia la sua formazione musicale a Cagliari sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggmann. Prosegue i suoi studi all'Accademia "Franz Liszt" di Budapest, sotto la guida di Ferenc Rados, che definisce Scaccia, "un talento autentico e straordinario". Si specializza in Pianoforte, Composizione e Arti Multimediali presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam. Vincitore di numerosi concorsi pianistici internazionali, attualmente è un affermato concertista e compositore. Si esibisce in tutto il mondo, palesando spiccate qualità artistiche e notevole personalità interpretativa che catalizza l'attenzione e trascina la platea. Sua la musica del film "La Grazia", presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Giovanni Chiamonte è Professore d'Orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007. Si diploma al Conservatorio musicale "N. Paganini" di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e poi del maestro F. Pianigiani. In breve tempo consegue l'ideoneità presso l'Orchestra Giovanile del Mediterraneo, presso l'Orchestra Giovanile Italiana ed infine presso l'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi.

Nel corso della sua carriera ha collaborato e collabora con: Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Ha partecipato a tournées internazionali negli Stati Uniti, in Giappone, Cina, Russia ed Europa, sotto la guida di prestigiosi direttori, quali: L. Maazel, G. Pretre, M. Rostropovich, R. Muti, G. Nosedà, A. Lombard.

Programma

venerdì, 21 agosto

Tango Symphony

Lo spettacolo ripercorre l'evoluzione del tango e i luoghi della storia di cui questa danza è intrisa, ricreando sul palco l'atmosfera di una Buenos Aires in stile anni '20.

Le musiche daranno voce ad emozioni forti e contrastanti: amore, odio, malinconia, speranza, raccontando al pubblico la vera, profonda, unica, melanconica essenza del tango, uno dei balli più antichi e sensuali del mondo.

*Anna Tifu, violino
Romeo Scaccia, pianoforte
Fabio Furia, bandoneon
Giovanni Chiamonte, contrabbasso*



“Theodosia is an excellent, enthusiastic musician and a brilliant pianist with a very generous temperament.”

Martha Argerich

Enfant prodige, la pianista greca Theodosia Ntokou si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo dall'età di dodici anni. Theodosia ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2006, alla Berliner Philharmonie nel 2007, e suona regolarmente in tutta Europa, in America e in Asia.

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Atene sotto la guida di Aris Garoufalis, ha proseguito i suoi studi con il pianista ungherese Laszlo Simon alla Universität der Künste di Berlino e, contemporaneamente, ha ricevuto la laurea specialistica alla Franz Liszt Academy di Budapest. Theodosia si è in seguito trasferita negli Stati Uniti, dove ha completato il Master of Music nella prestigiosa Juilliard School di New York, nella classe della pianista russa Oxana Yablonskaya.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici internazionali, Theodosia ha vinto il primo premio assoluto al Young Artists International Piano Competition (2006) e al Concorso Pianistico Bradshaw & Buono International (2007). Nel 2008 ha ricevuto la Borsa di Studio “Evelyn Bonnar”.

Theodosia Ntokou è esibita in numerosi festival, come il prestigioso Progetto Martha Argerich a Lugano, “Les Sommets du Classique”, e il Festival di Busko Zdrój in Polonia.

Ha collaborato come solista con numerose orchestre tra cui la Amsterdam Sinfonietta, i Berliner Symphoniker, i Berliner Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale Greca, e la Blutenburg Kammerphilharmonie di Monaco.

Dal 2009, Theodosia si perfeziona sotto l'ala della leggendaria pianista Martha Argerich.

Programma

domenica, 23 Agosto

Recital Pianistico

E. Granados - Goyescas "El Amor y la Muerte"

L. van Beethoven - Sonata op.31 n°2

"La Tempesta"

- Largo - Allegro

- Adagio

- Allegretto

F. Chopin - Polacca op. 53 "Eroica"

F. Chopin - Fantasia in fa minore op. 49

F. Chopin - Fantasia Improvviso op. 66

F. Liszt - Totentanz S. 126

Theodosia, pianoforte



Duo Perfetto

Il Duo Perfetto si è già esibito in importanti sale da concerto in Italia e nel mondo intero.

Il repertorio del Duo Perfetto è il risultato di un percorso musicale che spazia dalle forme compositive classiche alle forme più innovative d'ispirazione jazzistica.

Recentemente, il Duo Perfetto ha partecipato alla rassegna "La festa della musica 2015" e alla stagione concertistica 2014, entrambe organizzate dal Teatro lirico di Cagliari; in occasione di quest'ultima il Duo ha preso parte al concerto cameristico con il grande violinista Pavel Vernikov eseguendo un repertorio che ha spaziato da Prokofiev a Strauss.

Robert Witt

nato a Dresda nel 1971, inizia lo studio del violoncello a Berlino con P. Vogler e M. Pfaender, e a Mosca con V. Simon e D. Shafran. Dal 1994 al 2004 ha suonato come primo violoncello solista alla Staatskapelle Dresden e con i Kapellsolisten della Staatskapelle. Ha suonato in diverse formazioni da camera presso il Gewandhaus di Lipsia, la Staatsoper di Berlino, la Semperoper di Dresda e la Carnegie Hall di New York. Dal 2004 ricopre il ruolo di primo violoncello presso il teatro lirico di Cagliari. Si esibisce con numerosi solisti tra cui Alexej Igudesman, Pavel Vernikov, Sergej Krylov, Roberto Castellani, Lucio Casti, e il Karalis Cello Quartet con il quale si è dedicato alla diffusione della musica sarda in Germania.

Clorinda Perfetto

ha studiato con Arlette Eggmann e Orio Buccellato diplomandosi al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la lode.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali e di diverse borse di studio, si è perfezionata con S. Knauer, L. Zilberstein e Bruno Mezzana conseguendo il Diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia di Pescara in occasione della quale ha eseguito il concerto n.3 di Bartok con l' orchestra dell'Aquila. Nel 2010 consegue la Laurea specialistica in discipline musicali affiancando alla specializzazione in pianoforte lo studio della direzione d'orchestra.

Dal 2001 collabora in maniera continuativa con la fondazione Teatro Lirico di Cagliari in qualità di primo pianoforte dell'orchestra e come Maestro collaboratore. Suona come solista e in diverse formazioni da camera tra le quali il FACE quartet con il quale ha preso parte alla rassegna Il nuovo e L' antico di Bologna il cui concerto è stato trasmesso live a Radio3.

Programma

mercoledì, 26 Agosto

“Da Bonaria a Buenos Aires”

E. Granados - *Cassadó Intermezzo*

E. Granados - *Danza Andalusia*

A. Piazzolla - *Oblivion*

A. Piazzolla - *Libertango*

J. Bragato - *Tango*

G. Gerswhin - *Preludi n. 1, 2*

G. Gerswhin

*Porgy end Bess: “Ain’t necessarily so”,
“Tempo di blues”, “Summertime”*

E. Morricone - *Fantasy*

N. Kapustin - *Elegy, Nearly Waltz, Burlesque*

*Robert Witt, violoncello
Clorinda Perfetto, pianoforte*



Enkelejda Shkoza

Enkelejda Shkoza

Nata a Tirana , Enkelejda Shkoza ha studiato nel Conservatorio della sua città natale e ha proseguito la sua formazione artistica all' Accademia delle Belle Arti di Tirana. Trasferitasi in Italia, nel 1995 si diploma in canto al Conservatorio G. Verdi di Milano e nello stesso anno vince il primo premio al Concorso Internazionale Lejla Gencer di Istanbul.

Invitata al Covent Garden di Londra per Rigoletto e Così fan tutte, vi ritorna nelle successive stagioni con Madama Butterfly, La Dama di picche e Matilde di Shabran. Hanno fatto seguito altri importanti debutti in teatri come l' Opéra Bastille, il Théâtre du Châtelet, e l' Opéra di Parigi, il Teatro alla Scala di Milano, il Semperoper di Dresda, e la Staatsoper di Vienna.

Tra le sue passate esibizioni si distinguono il Requiem di Verdi, Otello e Béatrice et Bénédicte al Barbican Center con Colin Davis e la London Symphony Orchestra. Dopo La Damnation de Faust con la direzione di Colin Davis ad Amsterdam, Lisbona, Madrid e alla Staatsoper di Lipsia, torna ad Amsterdam per La Cenerentola e Suor Angelica con Riccardo Chailly, Carmen all' Opéra di Montecarlo e Monaco di Baviera, Capuleti e i Montecchi al Carlo Felice di Genova, Werther al Teatro Verdi di Trieste, il Requiem di Verdi a Parigi, Strasburgo, Bruxelles e Trieste, Così fan tutte e Rigoletto a Cagliari, Cenerentola alla Monnaie di Bruxelles, Rigoletto e La Damnation de Faust al Teatro Real di Madrid. Debutta al Gran Teatre de Liceu di Barcellona con Madama Butterfly per poi tornare con Falstaff e La Forza del destino, L'enfance du Christ al Teatro São Carlos di Lisbona, il Requiem di Verdi ad Amburgo e Baden Baden. Alexander Nevsky a Welsh National Opera di Cardiff e Birmingham.

Tra gli ultimi impegni, Les Contes d' Offmann al Metropolitan di New York, Aida all' Opéra de Toulon, il Trovatore allo Sferisterio di Macerata e al San Carlo di Napoli, Madama Butterfly e Guillaume Tell al Royal Opera House e al Comunale di Bologna, il Galà Verdi al Teatro Regio di Parma e alla Staatsoper di Bonn, e Moise et Pharaon all' Opéra de Marseille.

Ha collaborato con i direttori più importanti, tra cui Sir Colin Davis, Riccardo Chailly, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniel Oren, Antonio Pappano, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Evelino Pidò, Gianluigi Gelmetti, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Marcello Viotti, Carlo Rizzi, Vladimir Jurowski.

La sua discografia comprende la raccolta Il Salotto e Otello di Rossini, La Straniera (Isoletta) e Maria di Rohan per Opera Rara, Thaïs, Cavalleria Rusticana e Madama Butterfly (Decca), Moise et Pharaon (R.O.F.), Béatrice et Bénédicte e La damnation de Faust (London Symphony Orchestra) diretta da Sir Colin Davis.

Programma

venerdì, 28 Agosto

Opera Gala

G. Rossini - *Il barbiere di Siviglia*

Ouverture

Una Voce poco fa

Contro un cor

H. Lippens - *Fantasia su temi rossiniani*

G. Rossini - *Tancredi*

O patria

- *L'italiana in Algeri*

Cruda sorte

G. Bizet - *Carmen*

Preludio

Habanera

Entr' acte

Segudilla

Chanson de toreador

Air des cartes

Entr' acte

Gipsy song

Enkelejda Shkoza, soprano
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione



Anna Tifu

Vincitrice del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Nata a Cagliari, inizia gli studi musicali all'età di sei anni sotto la guida del padre e si esibisce per la prima volta in pubblico a soli otto anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. A undici anni debutta come solista con l'Orchestre National des Pays de la Loire. A dodici anni viene invitata ad esibirsi alla Scala di Milano dove esegue il Concerto n.1 di Max Bruch.

Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore. Anna Tifu ha studiato per dieci anni con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove nel 2004 ottiene il Diploma d'Onore. Dal 2005 al 2008 studia al Curtis Institute di Philadelphia con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank, e a Parigi dove ha ottenuto il diploma superiore di Concertista.

Si è esibita come solista con l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Verdi di Trieste, la Filarmonica George Enescu e l'Orchestra Radio di Bucharest, l'Orchestra Filarmonica del Qatar, la LSO di Maastricht, l'Orchestra da Camera della Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra da Camera di Monaco, l'Orchestra da Camera di Praga.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra tra i quali Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Juraj Valcuha, Julian Kovatchev, Sergiu Commissiona, Cristoph Poppen, Hubert Soudant, Giampaolo Bisanti, Gerard Korsten, Cristian Mandeal, Aldo Ceccato, Gabor Ötvös, Justus Frantz, Lü Jia, Ronald Zollman, David Afkham, Roberto Benzi. Debutterà con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, nella stagione 2015-2016 diretta da Yuri Temirkanov, eseguendo il primo concerto di Shostakovich. Suona un violino Antonio Stradivari "Maréchal Berthier" 1716 ex Napoleone offerto dalla Fondazione ProCanale di Milano

Programma

domenica, 30 agosto

T. Vitali - *Ciaccona in sol minore*

J. S. Bach - *Aria sulla quarta corda*

J. Pachelbel - *Canone in re maggiore*

P. Warlock - *Capriol suite*

A. Vivaldi - *Le quattro stagioni*

Concerto n° 1 in mi maggiore, "La primavera"

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro - Danza pastorale*

Concerto n° 2 in sol minore, "L' estate"

- *Allegro non molto - Allegro*
- *Adagio - Presto - Adagio*
- *Presto - Tempo impetuoso d'estate*

Concerto n° 3 in fa maggiore, "L' autunno"

- *Allegro - Ballo, e canto de' villanelli*
- *Adagio molto - Ubriachi dormienti*
- *Allegro - La caccia*

Concerto n° 4 in fa minore, "L' inverno"

- *Allegro non troppo*
- *Largo*
- *Allegro*

Anna Tifu, violino
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione



Carloforte Festival Orchestra

La Carloforte Festival Orchestra é composta da giovani e talentuosi musicisti provenienti da tutto il mondo. I suoi membri si esibiscono come solisti, in formazione cameristica, o come membri delle più rinomate orchestre europee.

Adam Roszkowski - primo violino

Enfant prodige, Adam ha debuttato sul palcoscenico a soli sei anni.

Si è laureato con lode alla Frederic Chopin University of Music di Varsavia e al Royal Conservatory di Bruxelles. Adam si è esibito in Polonia, Russia, Croazia, Belgio, Olanda, Francia, Spagna, Lituania e Italia, ed ha collaborato con numerosi festival tra i quali il Festival of Baroque music di Pasyrn, il Mazurian International Festival di Ostróda, il Summer Philharmonic Aukso a Wigry.

È direttore artistico del Klasik Muzik Festival a Suwałki dove si è esibito con Iwona Sobotka.

Al momento, ricopre il ruolo di primo violino della Filarmonica Gorzów (Polonia).



Veronika Žukaitė - secondo violino

Nata a Vilnius, in Lituania, ha iniziato a suonare il violino all'età di 5 anni.

Ancora giovanissima, Veronika si è esibita come solista con orchestra a Vienna, Salisburgo, Praga e nelle più grandi sale da concerto della Lituania. Gli artisti che hanno maggiormente contribuito alla sua formazione sono Igor Oistrakh e Katalin Sebestyén. Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Peter Schuhmayer, Andrey Baranov, Pavel Berman, Petru Munteanu, e molti altri violinisti di fama internazionale.

Al momento Veronika è membro della Charlemagne Orchestra for Europe.



Mario Palacios - viola

Mario Palacios inizia a lavorare con l'Orchestra Nazionale del Belgio nel 1986, e un anno dopo si è unito alla Beethoven Academie, dove ha suonato per dodici anni in giro per il mondo. Attualmente, Mario è prima viola solista nell'orchestra "Il Novecento". Si è esibito nelle sale più prestigiose del mondo come il Musikverein e Konzerthaus di Vienna, il Festspielhaus di Salisburgo, l'Opera di Monaco di Baviera, il Concertgebouw di Amsterdam, la Cité de la Musique di Parigi, NHK Hall di Tokyo e il Palacio de Bellas Artes di Città del Messico.

Mario Palacios suona una viola "Deleplanque" del 1771.



Jan Roszkowski - violoncello

Vincitore delle borse di studio "Hans e Klara Bauer" e "Fulbright", Jan ha completato il Master in Music Performance alla Manhattan School of Music di New York.

Durante la sua attività artistica Jan ha collaborato con Nina Kuzma-Sapiejewska, Janusz Olejniczak, Zbigniew Namysłowski e Steven Lutvak. Si è esibito in recital e in performance da camera a New York, Bruxelles, Parigi, e in molte altre città europee.

È stato premiato in numerosi concorsi tra cui il 27° National Chamber Music Competition a Wrocław (3° premio), il Warsaw Chamber Competition for Young Musician (1° premio) e il National Cello Competition a Elbląg.



Andrea Tusacciu

**“a conductor with a big potential...”
(Lorin Maazel)**

Andrea Tusacciu è direttore artistico del Carloforte Music Festival dal 2013.

Si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose in Europa come la Philharmonie di Berlino e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles.

Nel 2014 è stato selezionato da Lorin Maazel per partecipare, come associate conductor, al Castleton Festival.

Nato a Cagliari, inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Arlette Eggmann Giangrandi, una delle ultime allieve di Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, e si diploma nel Conservatorio P. da Palestrina con il massimo dei voti. Premiato sin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, nel 2002 vince una borsa di studio offerta dalla Regione Autonoma della Sardegna, che gli ha consentito di proseguire gli studi di perfezionamento per cinque anni. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da celebri pianisti tra cui Franco Scala, Roberto Cappello, Jean Marc Luisada, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Jean Claude Vanden Eynden, e Eugene Moguilevsky. Ha al suo attivo numerosi recital e concerti di musica da camera in Italia, Francia e Belgio. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo dove incontra Germaine Mounier, che lo incoraggia a trasferirsi a Parigi e a iscriversi nella sua classe all' Ecole Normale A. Cortot, dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur in pianoforte e in musica da camera.

A Parigi, caldeggiato da numerosi direttori, inizia lo studio della direzione d'orchestra nella classe di Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman al Koninklijk Conservatorium Brussel, dove ha conseguito il Master. Ha partecipato attivamente alle masterclass di direzione d'orchestra tenute da Jorma Panula, Jorge Rotter, Modestas Pitrenas, Nicolas Pasquet, Mikail Jurowsky, Jörg-Peter Weigle, Georg Christoph Sandmann, Giancarlo Andretta e George Pehlivanian. Ha diretto i Berliner Camerata, l' Orchestra del Conservatorio di Cagliari, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la Koninklijk Conservatorium Brussel Symphony Orchestra, i Brussels Philharmonic, SymphoniaASSA!, l' Ensemble Orchestral de Valencia.



Fondazione
Banco di Sardegna



graphic design: lancetot adv

*Carloforte
Music
Festival*