



CARLOFORTE

MUSIC FESTIVAL

8a edizione | 2022

in memoriam Giorgio Tusacchi

22 LUGLIO - 7 AGOSTO 2022

TEATRO CAVALLERA

CARLOFORTE

La crisi sanitaria, economica e sociale che ha sconvolto le nostre vite negli ultimi due anni è stata per noi tutti un'occasione per fermarci e riflettere su diversi aspetti della nostra vita. Mai come adesso, le domande "di che cosa posso fare a meno?" oppure "cosa è importante mantenere?" sono state all'ordine del giorno. In quest'ottica di incertezze, i primi ad essere colpiti sono stati sicuramente gli artisti e gli operatori culturali. Come scriveva Oscar Wilde, "l'arte è inutile", ma il messaggio dietro queste parole è esattamente il contrario di quello che si può percepire: l'arte, la musica, sono di fatto essenziali per l'essere umano, e in fondo il gusto per l'arte è uno degli aspetti che sancisce la differenza tra gli uomini e gli animali.

Più volte mi sono posto la domanda se valesse la pena proseguire con il progetto del Carloforte Music Festival, e la risposta è sempre stata affermativa. Fondato nel 2013, il Carloforte Music Festival è diventato in poco tempo un punto di riferimento nel panorama dei festival musicali estivi. In questo luogo incantevole nel corso degli anni si sono esibiti solisti di fama internazionale, sempre applauditissimi dal nostro affezionato pubblico.

Mentre scrivo queste righe, rimango fiducioso nell'annunciata ripresa di una vita senza restrizioni. Lo shock è passato, il momento è adesso alla proiezione verso domani e dopodomani. Dopo due anni di assenza, il Carloforte Music Festival riparte nel 2022 con un'edizione triplicata! Non più cinque ma dieci appuntamenti tra luglio e agosto, e un ciclo di tre masterclass di perfezionamento a settembre.

Noi siamo felici di riscoprire l'essenza stessa del nostro ruolo di artisti: trasmettere emozioni al più vasto pubblico possibile, durante i nostri concerti.

Andrea Tusacciu
Direttore artistico



CARLOFORTE MUSIC FESTIVAL

- 22/07** ANNA TIFU, violino
ore 21:30 ROMEO SCACCIA, pianoforte
- 29/07** FABIO FURIA, bandoneon
ore 21:30 GIOVANNI CHIARAMONTE, contrabbasso
MARCO SCHIRRU, pianoforte
- 31/07** THEODOSIA NTOKOU, pianoforte
ore 21:30 FABIO FURIA, bandoneon
CARLOFORTE FESTIVAL ORCHESTRA
ANDREA TUSACCIU, direzione
- 5/08** DA NAPOLI AL SUD AMERICA
ore 21:30 KATHERINE COLMENARES, soprano
GIUSEPPE TALAMO, tenore
ANDREA COSSU, pianoforte
- 7/08** GALA DI CHIUSURA
ore 21:30 KATHERINE COLMENARES, soprano
GIUSEPPE TALAMO, tenore
GIULIO BIDDAU, pianoforte
THEODOSIA NTOKOU, pianoforte
CARLOFORTE FESTIVAL ORCHESTRA
ANDREA TUSACCIU, direzione



Romeo Scaccia

Affermato concertista e compositore, si esibisce in tutto il mondo palesando spiccate qualità artistiche e notevole personalità interpretativa che catalizza l'attenzione e trascina la platea.

Comincia i suoi studi al Conservatorio P. da Palestrina di Cagliari sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggenmann, si perfeziona con Alexander Lonquich e presso l'Accademia di Budapest con Ferenc Rados, che lo definisce "un talento autentico e straordinario".

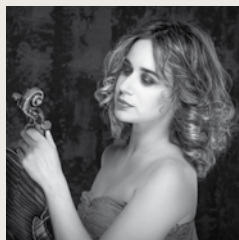
Nella veste di compositore, Scaccia manifesta grande versatilità e padronanza indiscussa dei vari generi musicali, spaziando con inusuale naturalezza, dal classico al barocco, al jazz, al pop, al contemporaneo.

Nel 2005 realizza la colonna sonora del Film muto "la Grazia", ottenendo un grande successo di pubblico e di critica.

All'Expo Universale di Shanghai è l'unico artista europeo invitato nel prestigioso Padiglione Cina, per l'occasione compone la colonna sonora del video sull'Expo 2010 che ottiene il prestigioso Prix Italia.

Nel 2011 pubblica il suo album per piano solo "Not Yet", che presenta in Svizzera in occasione dell'Auvergnier Jazz Festival, nel quale Scaccia è chiamato nel ruolo di artista testimonial.

Sua la musica che accompagna la mostra multimediale "I 150 anni dell'Unità d'Italia", presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica. La sua ultima tournée negli Stati Uniti e Canada è stata coronata dal concerto agli studi CBS "Gleen Gould" di Toronto, acclamato da un pubblico entusiasta.



Anna Tifu

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer, al Curtis Institute di Philadelphia e all'Ecole Normale di Parigi.

Debutta alla Scala di Milano a 12 anni con il Concerto n.1 di Max Bruch. Si è esibita nelle più celebri sale da concerto come l'Auditorium di Roma, Sala Verdi di Milano, Great Hall di San Pietroburgo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Konzerthaus Dortmund, Konzerthaus Berlino, Beethoven-Saal di Stoccarda, La Fenice di Venezia, Dvorak Hall di Praga, Ateneo di Bucharest, Madison Square Garden di New York, Staples Center di Los Angeles, Simòn Bòlivar di Caracas.

Ha tenuto concerti presso rinomati festival come il Tuscan Sun, Menton, Ravello, Bustan di Beirut e il Festival Enescu, dove è regolarmente invitata.

Si è esibita con le più prestigiose orchestre italiane e internazionali, sotto la direzione di Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, Mikko Franck, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Gabor Ötvös.

Ha collaborato con Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Enrico Dindo, Julien Quentin, Giuseppe Andaloro, Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Michael Nyman, Boris Andrianov, l'Etoile Carla Fracci, l'attore John Malkovich e Andrea Bocelli, il quale nel 2011 ha invitato Anna come solista ospite in numerosi concerti in Italia, Egitto e Stati Uniti.

22/07
ore 21:30 **ANNA TIFU**, violino
ROMEO SCACCIA, pianoforte

MAURICE RAVEL Sonata n.2 in sol maggiore
per violino e pianoforte
Allegretto
Blues - moderato
Perpetuum mobile - allegro

ASTOR PIAZZOLLA Escualo
Oblivion
Libertango

ROMEO SCACCIA Sardinian Tango

JOHN WILLIAMS Theme from Schindler's List

PABLO DE SARASATE Carmen Fantasy op.25

In coproduzione con il FESTIVAL CREUZA DE MA'

Il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema nel 2022 arriva alla sedicesima edizione, un traguardo importante per una manifestazione unica nel suo genere in Sardegna e tra le pochissime nel panorama dei Festival cinematografici nazionali e internazionali, che si focalizza su un particolare aspetto del cinema: il rapporto con la musica e il suono.





Fabio Furia

Compositore e arrangiatore, è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui Dvorak Hall di Praga, Bozar di Bruxelles, Teatro Lirico di Cagliari, Onassis Culture Center di Atene, Großer Saal di Klagenfurt, e in prestigiosi festival tra cui Lubjana, Nancy, Maggio dei Monumenti, Nei Suoni dei Luoghi, Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti e ensemble: Anna Tifu, Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Ormezewski, Stefano Paggiani, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Hugues Leclere, Victor Hugo Villena, Hiba al Kawas, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Quartetto Archimede, Trio Wanderer.



Giovanni Chiaramonte

Di origine genovese, è professore d'orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con: Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala, Filarmonica Toscanini, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Philharmonique de Monte Carlo, Pomeriggi Musicali, Sinfonica di Sanremo.

Ha partecipato a tournées negli Stati Uniti, in Giappone, Cina, Emirati Arabi, Russia e Europa, sotto la guida di prestigiosi direttori, quali: L. Maazel, G. Pretre, M. Rostropovich, R. Muti, G. Nosedà.

Svolge un'intensa attività di musica da camera in Italia e all'estero, con Orchestra Bailam, Magnasco Quintet, Ensemble Hyperion, Ensemble ContraMilonga, e Richard Galliano in occasione del Summer Music Festival di Serravalle. Dal 2014 fa parte del Novafonic Quartet.

Ha all'attivo diverse incisioni per produzioni di spettacoli di prosa, per il Cinema che per la Televisione.



Marco Schirru

Nato a Cagliari, si diploma nel Conservatorio P. da Palestrina con lode e menzione d'onore.

Si è perfezionato frequentando le Masterclass de Maestri E. Pace, L. Zilberstein, R. Castro, U. Weyand, P. Camicia, J. M. Luisada, J. Rouvier, G. Tacchino, P. De Maria.

Nel 2011 risulta vincitore assoluto della "7° Rassegna Musicale Agimus". Nel 2013 partecipa al 5° Concorso internazionale di esecuzione musicale – Città di Treviso e al 5° Concorso nazionale "Dal Classico al jazz" nei quali si classifica al primo posto. Nel 2015 vince il 1° Concorso internazionale Rito Selvaggi, e la Borsa di studio "Giangrandi Eggmann".

Nel 2016 partecipa alla rassegna concertistica "I grandi interpreti della musica" presso il Teatro Comunale di Sassari, ed esegue la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov, con grande successo di pubblico e critica. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con Gianmaria Melis, Fabio Furia, e Anna Tifu.

29/07
ore 21:30

FABIO FURIA, bandoneon
GIOVANNI CHIARAMONTE, contrabbasso
MARCO SCHIRRU, pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA Michelangelo '70

FERNANDO OTERO Pagina de Buenos Aires

EMILIO BALCARCE La Bordona

FABIO FURIA Vals Jazz

ALEJANDRO SCHWARZ Cuerdas y Fueye

ASTOR PIAZZOLLA Adios Nonino
Kicho
La muerte del Angel



Theodosia Ntokou

Acclamata dalla BBC Music Magazine come "dramatically poised", "classically aware", "emotionally supple", e "refreshing", Theodosia Ntokou ha consolidato la sua presenza nel panorama della musica classica grazie alle sue brillanti interpretazioni. Si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo dall'età di dodici anni, ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2006, alla Berliner Philharmonie nel 2007, e suona regolarmente in tutta Europa, America e Asia.

Diplomata presso il Conservatorio Nazionale di Atene, ha proseguito i suoi studi alla Universität der Künste di Berlino, alla Franz Liszt Academy di Budapest, e alla Juilliard School di New York.

Si è esibita in numerosi festival, come il Progetto Martha Argerich a Lugano, "Les Sommets du Classique", il Festival di Busko Zdrój, e il Ravello Festival. Ha collaborato con numerose orchestre tra cui la Amsterdam Sinfonietta, Berliner Symphoniker, Berliner Sinfonietta, la Athens State Orchestra, e la Blutenburg Kammerphilharmonie di Monaco.

È fondatrice e direttrice artistica del festival China Music Series che si svolge alla Guangzhou Opera House in Cina, a cui partecipano personalità di spicco tra cui Martha Argerich, Maxim Vengerov, Daniel Hope, Steven Isserlis, Guy Braunstein, Mischa Maisky.

Nel gennaio 2021 Martha Argerich e Theodosia Ntokou hanno registrato un album di Beethoven, pubblicato da Warner Classics per i 250 anni del compositore, che ha raccolto ottime recensioni da tutto il mondo.



Andrea Tusacciu

È il fondatore e direttore artistico del Carloforte Music Festival dal.

Inizia lo studio del pianoforte con Arlette Eggmann Giangrandi, e si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cagliari. Partecipa a numerose masterclass tenute da F. Scala, R. Cappello, J. M. Luisada, S. Perticaroli, J. Rouvier, e E. Moguilevsky.

Premiato sin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nel 2002 vince una borsa di studio che gli consente di proseguire gli studi di perfezionamento per cinque anni. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo dove incontra Germaine Mounier, che lo incoraggia ad iscriversi nella sua classe all'École Normale "A. Cortot" a Parigi, dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur in Pianoforte e in Musica da camera.

A Parigi inizia lo studio della direzione d'orchestra con Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman al Koninklijk Conservatorium Brussel. Ha collaborato con J. Panula, J. Rotter, M. Pitrenas, N. Pasquet, M. Jurowsky, G. Sandmann, G. Andretta e G. Pehlivanian.

Nel 2014 è stato selezionato da Lorin Maazel per partecipare al Castleton Festival come associate conductor.

Si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose in Europa come la Philharmonie di Berlino e il Bozar di Bruxelles, ha diretto l'Orchestre de Cannes, i Berliner Camerata, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la KCB Symphony Orchestra, i Brussels Philharmonic.



Fabio Furia

31/07
ore 21:30

THEODOSIA NTOKOU, pianoforte
FABIO FURIA, bandoneon
CARLOFORTE FESTIVAL ORCHESTRA
ANDREA TUSACCIU, direzione

L. V. BEETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra
n°3 op. 37 in do minore
Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro

EDVARD GRIEG

Peer Gynt
Il mattino
Canzone di Solveig
La danza di Anitra
Nell'antro del re della montagna

ASTOR PIAZZOLLA

Tristeza de un doble a



Katherine Colmenares

Inizia gli studi presso l'Accademia El Sistema, per poi perfezionarsi presso l'Università "UNEARTE". Partecipa alle masterclass di G. Wirth, G. Rot, L. Claycomb, R. Morloc, C. Gouverneur, T. Hampson, S. Bologna e M. Gandini.

Inizia l'attività concertistica nel 2007 nelle più importanti sale da concerto di Caracas e del Venezuela. Nel 2011, si esibisce come solista nella Fantasia Corale di Ludwig van Beethoven, nella prestigiosa Sala Simon Bolivar sotto la direzione di Diego Matheuz.

La sua carriera internazionale sboccia grazie alla partecipazione al festival operistico in Perù nel 2012, e nello stesso anno si esibisce al Lincoln Center di New York.

Ha interpretato Despina nel Così Fan Tutte, Zerlina nel Don Giovanni, e Susanna nelle Nozze di Figaro. Nel 2018 debutta al Teatro Comunale di La Plata in Argentina nel ruolo di Musetta. Dal 2019 vive e lavora in Italia, dove debutta a Carrara nel ruolo di Lauretta (Gianni Schicchi), e partecipa a numerosi Galà lirici.



Giuseppe Talamo

Nato a Napoli, ha studiato con i più grandi artisti tra i quali Mirella Freni, Katia Ricciarelli e Renato Bruson.

Vincitore nel 2003 del premio Enrico Caruso, è stato nel 2004 testimonial al Columbus Day di New York con concerti per BBC e CNN.

Nel 2010 ha inaugurato la stagione del Petruzzelli di Bari nel ruolo di Rodolfo (Bohème), riscuotendo graditi consensi. Nel 2012 ha debuttato alla Konzerthaus di Vienna.

Ha interpretato Nemorino (L'Elisir d'Amore), Rodolfo (Bohème), Alfredo (La Traviata), Pinkerton (Madama Butterfly), MacDuff (Macbeth), Duca di Mantova (Rigoletto) e Ismaele (Nabucco) al Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Riccardo Muti. Nel 2017 debutta al Teatro Palau de les Arts di Valencia, nel cast figura Plácido Domingo.

Intensa è la sua attività concertistica che l'ha portato a cantare al Carlo Felice di Genova, Politeama di Lecce, Goldoni di Livorno, Massimo di Palermo, Filarmonico di Verona, La Fenice di Venezia, Ponchielli di Cremona, Teatro Verdi di Trieste



Andrea Cossu

Pianista e direttore di coro cagliaritano, collabora da numerosi anni con i maggiori artisti lirici del panorama isolano. Si è esibito in numerose stagioni concertistiche in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Spagna e Polonia.

Dal 1997 è direttore della Corale N.S. Di Bonaria. Di rilevante importanza la sua direzione musicale durante la visita di Papa Francesco nel 2013. Nel mese di gennaio 2018 ha animato la solenne Celebrazione per l'apertura del Giubileo Mercedario nella Basilica di S. Pietro a Roma.

Andrea Cossu è pianista ufficiale di numerosi concorsi lirici, tra cui il concorso dedicato al baritono Luigi Medda, il concorso dedicato al soprano Giusy Devinu, e il Concorso lirico "Città di Cagliari".

Nel mese di Dicembre 2019 ha accompagnato il concerto di chiusura del Festival Bernardo De Muro.

Si occupa inoltre della riscoperta ed esecuzione di brani tratti dal repertorio cameristico del compositore Stanislao Silesu.

5/08
ore 21:30

DA NAPOLI AL SUD AMERICA

KATHERINE COLMENARES, soprano

GIUSEPPE TALAMO, tenore

ANDREA COSSU, pianoforte

E. DE CURTIS

F. A. BARBIERI

R. FALVO

M. TORROBA

A. LARA

E. DE CURTIS

C. GUSTAVINO

M. LANZA

R. CHAPÍ

E. DI CAPUA

Tu ca nun chiagne

Canción de la Paloma

Dicitancello vuje

La Petenere

Granada

Voce 'e notte

La Rosa y el Sauce

Core 'ngrato

Carceleras, Las hijas del Zebedeo

'O Sole mio



Katherine Colmenares



Giuseppe Talamo



Theodosia Ntokou



Andrea Tusacciu



Giulio Biddau

Premiato in prestigiosi concorsi internazionali, la vittoria al Concorso "Les Nuits Pianistiques" di Aix-en-Provence lo porta ad essere invitato nei più importanti festival francesi, tra cui il Radio France di Montpellier, il Pablo Casals e il Piano en Valois.

Ha tenuto numerosi concerti per istituzioni quali l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, Festival Dino Ciani a Cortina, Teatro Verdi di Trieste, Politeama di Palermo; in Francia alla Salle Cortot di Parigi, al Grand Theatre de Provence, a Pontoise, Nancy, Rouffach, e poi in Spagna al Palau de la Musica di Valencia e a Leon, in Germania, al Konzerthaus di Berlino, e ancora Slovenia, Regno Unito, Austria, Svezia, Cina, Argentina, Colombia, Cile e Australia.

Ha suonato con orchestre prestigiose, diretto da L. Foster, F. Roth, Tan Dun, D. Iorio, S. Massarelli, F. Bressan.

La sua discografia include l'integrale delle Barcarole di Gabriel Fauré e l'opera di Ottorino Respighi per pianoforte a quattro mani.

7/08
ore 21:30

GALA DI CHIUSURA

KATHERINE COLMENARES, soprano

GIUSEPPE TALAMO, tenore

GIULIO BIDDAU, pianoforte

THEODOSIA NTOKOU, pianoforte

CARLOFORTE FESTIVAL ORCHESTRA

ANDREA TUSACCIU, direzione

CARL NIELSEN

Little Suite for strings, op. 1

GIACOMO PUCCINI

E lucevan le stelle - Tosca

Signore ascolta - Turandot

GABRIEL FAURÉ

Ballade op. 19 per pianoforte e orchestra*

ANTONIN DVORAK

Notturmo op- 40

GAETANO DONIZETTI

Una furtiva lagrima - L'elisir d'amore

JULES MASSENET

Adieu notre petite table - Manon

GIUSEPPE VERDI

Parigi, o cara - La Traviata

ALEXANDER TSFASMAN

Jazz Suite per pianoforte e orchestra

Snowflakes

Polka

Lyrical Waltz

Career

* trascrizione di Elia Perin

CONCERTI APERITIVO

25/07 **FILIPPO PIREDDA**, pianoforte

ore 19

- | | |
|-----------------|---|
| L. V. BEETHOVEN | Sonata n. 23 in fa minore op. 57,
<i>"Appassionata"</i> |
| F. CHOPIN | Ballata n. 2 in Fa Maggiore op. 38
Scherzo n. 1 in si minore op.20 |

26/07 **FABIO CONTRINO**, pianoforte

ore 19

- | | |
|-----------------|---|
| L. V. BEETHOVEN | Sonata op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna" |
| S. PROKOFIEV | Suite op. 75 n. 4 "Giovane Giulietta" |
| F. CHOPIN | Ballata op. 23 n. 1 in sol minore
Studio op. 10 n. 4
Studio op. 10 n. 5 |

27/07 **MATTEO CABRAS**, pianoforte

ore 19

- | | |
|-------------------|---|
| J. S. BACH | Capriccio sopra la lontananza
del fratello diletto BWV 912 |
| W.A. MOZART | Variazioni su un minuetto di Duport K573 |
| F. CHOPIN | Polonaise Fantasie op. 61 |
| P. I. TCHAIKOVSKY | Dumka op. 59 |
| N. KAPUSTIN | Variazioni op. 41 |

2/08 **FEDERICO MANCA**, pianoforte

ore 19

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| C. VINE | Sonata n.1 |
| L. V. BEETHOVEN | Sonata n 32 op. 111 in do minore |
| F. LISZT | Sonata in si minore |

3/08 **MARIA JOSÉ PALLA**, pianoforte

ore 19

- | | |
|---------------------|--|
| F. LISZT | Vallée d'Obermann |
| F. CHOPIN | Ballata Op.52 in fa minore |
| B. BARTÓK | Suite "All'aria aperta"
<i>Con tamburi e pifferi - Pesante</i>
<i>Barcarola - Andante</i>
<i>Musettes - Moderato</i>
<i>Musica notturna - Lento</i>
<i>La caccia - Presto</i> |
| G. VERDI - F. LISZT | "Miserere" dal Trovatore
Parafrasi da concerto |

Sala convegni **Hotel Hieracon - Corso Cavour 62, Carloforte**

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

T. 0781854028 | +393517114723



Organizzato
dall'Associazione "Centro Studi e Servizi"

Con il contributo di



Fondazione
di Sardegna



COMUNE DI CARLOFORTE



BOTTI DU SHCÒGGIU



MARINE SIFREDI

CARLOFORTE - SARDEGNA

CARLOFORTE



GBA

GRUPPO DI COMUNI A CARLOFORTE



CARLOFORTE



AL TRUSSO DI ROSA



www.carlofortefestival.com

UFFICIO STAMPA

Giuseppe Murru - giuseppemurrustampa@gmail.com

COORDINAMENTO GRAFICO

Rinaldo Crespi - crespirinaldo@gmail.com