



Carloforte Music Festival

quinta edizione

in memoriam Giorgio Tuacchi

25 - 26 - 30 Agosto

1 - 3 Settembre

2017

ore 21.00

Teatro Cavallera

Via A. Diaz 4, Carloforte



Il Carloforte Music Festival
é organizzato dall'

**Associazione
Centro Studi e Servizi ONLUS**

e grazie al contributo di



**Fondazione
di Sardegna**



comune di
Carloforte



Delcomar
Compagnia di Navigazione



BÒTTI DU SHCÒGGIU



GBA

GRANARA & C. BROKERS DI ASSICURAZIONE S.R.L.

www.gbabroker.it

*Carloforte
Music
Festival*

Il Festival

Venerdì 25 Agosto

Musica da Oscar
Romeo Scaccia, pianoforte

Sabato 26 Agosto

Napoli inferno e paradiso
Antonio Volpi, voce recitante
Anna Lisa Mameli, voce
Corrado Aragoni, pianoforte

Mercoledì 30 Agosto

Theodosia Ntokou, pianoforte
Riccardo Spiga, tromba
Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione

Venerdì 1 Settembre

Gianmaria Melis, violino
Eric Silberger, violino
Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione

Domenica 3 Settembre

Gala di chiusura
Eric Silberger, violino
Theodosia Ntokou, pianoforte
Giulio Biddau, pianoforte
Gianmaria Melis, violino
Fabio Furia, bandoneon
Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione



Romeo Scaccia,

pianista, comincia la sua formazione musicale a Cagliari al Conservatorio "Pierluigi da Palestrina", sotto la guida di Arlette Giangrandi Eggmann diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue i suoi studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo sotto la guida di Alexander Lonquich e presso l'Accademia "Franz Liszt" di Budapest, sotto la guida di Ferenc Rados (tra i suoi allievi András Schiff e Zoltàn Kocsis), che definisce Scaccia, "un talento autentico e straordinario".

Si specializza in Pianoforte, Composizione e Arti Multimediali presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, attualmente è un affermato concertista e compositore. Si esibisce in tutto il mondo, palesando spiccate qualità artistiche e notevole personalità interpretativa che catalizza l'attenzione e trascina la platea.

Apprezzato anche nel modo del jazz, collabora con Frank Gambale, Steve Gadd, Dave Weckl, Todd Rundgren, Abraham Laboriel, Andy Snitzer, Dionne Warwick. Nella veste di compositore, Scaccia manifesta grande versatilità e padronanza indiscussa dei vari generi musicali, spaziando con inusuale naturalezza, dal classico al barocco, al jazz, al pop, al contemporaneo.

È autore di numerose colonne sonore, dagli spot pubblicitari ai documentari ai lungometraggi.

Nel 2005 realizza la colonna sonora del Film muto del 1929 "la Grazia" eseguita dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica e riproposta nella programmazione dei più importanti Festivals internazionali.

Protagonista all'Expo Universale di Shanghai, come unico artista europeo invitato nel prestigioso Padiglione Cina, in collaborazione con l'artista cinese Shan Shan Sheng. La musica composta da Scaccia per l'occasione sarà la colonna sonora del video sull'Expo 2010 che ottiene il prestigioso Prix Italia.

Nel 2011 pubblica il suo album per piano solo "Not Yet", che presenta in Svizzera in occasione dell'Auvernier Jazz Festival, nel quale Scaccia è chiamato nel ruolo di artista testimonial.

Vincitore della 17 edizione del Premio tecnico della Pubblicità italiana nella sezione colonna sonora per lo spot dedicato al mercato internazionale.

Sua la musica che accompagna la mostra multimediale "I 150 anni dell'Unità d'Italia", presentata presso la Camera dei deputati alla presenza del Presidente della Repubblica.

Nel 2014 gli viene riconosciuta la medaglia di rappresentanza della Presidenza del Senato della Repubblica "Per le sue spiccate qualità artistiche e per la costante ricerca di nuove espressioni fra arte visiva, recitazione e musica, che favoriscono essenziali strumenti per la formazione e gli scambi culturali".

Reduce dal successo della recente tournée negli Stati Uniti e Canada coronata dal concerto presso gli studi CBS "Gleen Gould" di Toronto con altissima ed entusiasta partecipazione di pubblico.

I suoi concerti trascinano e coinvolgono, al termine di essi lo spettatore ha quasi la sensazione di avere egli stesso condotto l'esecuzione attraverso il corpo di un raffinato, eclettico, sorprendente artista.

Programma

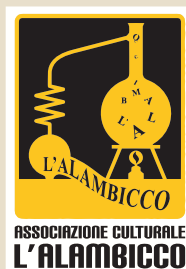
venerdì, 25 Agosto

Musica da Oscar

Musiche di E. Morricone e di R. Scaccia

Le composizioni più celebri del Maestro Ennio Morricone, accompagnate dalle proiezioni dei film per i quali sono state composte.

(da una produzione dell'associazione L'alambicco premi alla carriera ai registi G. Montaldo e R. Faenza)



Romeo Scaccia, pianoforte



Antonio Volpi

Napoletano dei Quartieri spagnoli, laureato in scienze politiche, vive a Cagliari da quasi 40 anni.

Si è cimentato nella narrativa con due romanzi giudicati dalla critica di notevole spessore letterario. Successivamente si è dedicato all'esperienza teatrale, godendo della benevola attenzione di due professionisti come Mario Faticoni e Rita Atzeri, che ne hanno subito individuato le grandi qualità espressive. Non dimenticando le proprie radici, si è addentrato nello studio di quella straordinaria miniera d'arte costituita dal teatro napoletano, proponendosi di riportare alla ribalta testi partenopei di indubbio valore artistico. Avvalendosi della collaborazione di stimati musicisti, come Roberto Palmas, Corrado Aragoni e Anna Lisa Mameli, ha portato in scena brani ora sapidi e ironici, ora romantici e struggenti, attingendo al repertorio di mostri sacri quali Totò, Eduardo, Nino Taranto, Armando Gill e tanti altri, con risultati che sono stati così valutati: "Antonio Volpi canta, recita, racconta... rinverdisce testi arguti e linguisticamente complessi" (Alessandra Menesini);

"Volpi, pur definendosi ironicamente dilettante sgangherato, conosce i tempi teatrali come un attore consumato... un'interpretazione magistrale" (Maria Paola Masala).

Anna Lisa Mameli

Inizia giovanissima lo studio della musica antica, rinascimentale e barocca, con attenzione particolare al repertorio madrigalistico. Si esibisce ed incide con diverse formazioni vocali (Ars Antiqua, Corale Sulcitana, Cappella Musicale Pietro Allori e Carmina Vocum) partecipando a numerosi festival in tutta Italia, e ricevendo importanti riconoscimenti. Collabora con molte formazioni e con i più apprezzati musicisti sardi, spaziando in generi diversi (pop italiano e internazionale, musica d'autore, swing, jazz e latin jazz, etnico tradizionale e repertorio classico napoletano). Partecipa ai seminari di perfezionamento Nuoro Jazz diretti da Paolo Fresu, seguendo le classi di canto di Maria Pia De Vito ed Elisabetta Antonini. Segue i laboratori Teatrali della regista Maria Assunta Calvisi, con la quale collabora, insieme al musicista Corrado Aragoni, alla realizzazione delle musiche di scena per le produzioni teatrali del Teatro Civico di Sinnai. E' autrice di testi, poesie, racconti e numerosi progetti per il teatro. Attualmente è in scena con diversi progetti di cui è sia autrice che interprete.

Corrado Aragoni

Diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Cagliari, si esibisce regolarmente come pianista, compositore, arrangiatore, e autore di musica per il teatro. Direttore artistico dell'associazione culturale officinAcustica, da diversi anni collabora stabilmente con il Teatro Civico di Sinnai e con l'associazione L'Effimero Meraviglioso, realizzando numerosi spettacoli tra cui "Sogno di una notte di mezza estate", "Yerma", "Delitti esemplari", "Son tutte belle le mamme del mondo?"

Nel 2011 ha composto le musiche originali della fiaba musicale "Bimba vecchia fa...buon gatto". Sempre nello stesso anno, ha composto le musiche di scena per "Marx, la moglie e la fedele governante" di Adele Cambria (regia di Marco Parodi), in cartellone, fra gli altri, al Teatro Duse di Genova.

Dal 2009 cura l'allestimento di numerosi progetti musicali per il teatro: "Simmo 'e Napule, canzoni e storie della vecchia Napoli" (2009), "Gabiella... sempre" (2010), "100 per cento Nino Rota" (2011), "Sotto la luna gitana - Canzoniere popolare spagnolo di F. G.Lorca" (2012). L'ultima sciamana - Il Messico di Chavela Vargas (2014), "Edith, la voce dell'anima" (2015).

Programma

sabato 26 Agosto

Napoli, inferno e paradiso

Uno sguardo innamorato si posa su Napoli, sulla sua storia, le sue straordinarie bellezze, le sue battaglie, perse e vinte, le sue eterne contraddizioni, i suoi poeti, le sue canzoni. Uno sguardo che viaggia attraverso il tempo per restituirci una immagine, antica di ricordi ma vivida di colori: l'immagine di Napoli, "un inferno con tanti pezzetti di paradiso sparsi qui e là".

Lo spettacolo è un viaggio che si snoda tra aneddoti, racconti, poesie e canzoni, quelle senza tempo che attraversano i secoli, fresche come rose al primo sole, il sole di Napoli.

*Antonio Volpi, voce recitante
Anna Lisa Mameli, voce
Corrado Aragoni, pianoforte*



"Theodosia is an excellent, enthusiastic musician and a brilliant pianist with a very generous temperament."

Martha Argerich

Theodosia Ntokou

si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo dall'età di dodici anni. Theodosia ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2006, alla Berliner Philharmonie nel 2007, e suona regolarmente in tutta Europa, in America e in Asia.

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Atene sotto la guida di Aris Garoufalis, ha proseguito i suoi studi con il pianista ungherese Laszlo Simon alla Universität der Künste di Berlino e, contemporaneamente, ha ricevuto la laurea specialistica alla Franz Liszt Academy di Budapest. Theodosia si è in seguito trasferita negli Stati Uniti, dove ha completato il Master of Music nella prestigiosa Juilliard School di New York, nella classe della pianista russa Oxana Yablonskaya.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici internazionali, Theodosia ha vinto il primo premio assoluto al Young Artists International Piano Competition (2006) e al Concorso Pianistico Bradshaw & Buono International (2007). Nel 2008 ha ricevuto la Borsa di Studio "Evelyn Bonnar".

Theodosia Ntokou è esibita in numerosi festival, come il prestigioso Progetto Martha Argerich a Lugano, "Les Sommets du Classique", e il Festival di Busko Zdrój in Polonia.

Ha collaborato come solista con numerose orchestre tra cui la Amsterdam Sinfonietta, i Berliner Symphoniker, i Berliner Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale Greca, e la Blutenburg Kammerphilharmonie di Monaco.

Dal 2009, Theodosia si perfeziona sotto l'ala della leggendaria pianista Martha Argerich, con la quale si è più volte esibita nel concerto per due pianoforti e orchestra di F. Poulenc.

Riccardo Spiga

Inizia lo studio della tromba all'età di soli 4 anni, e all'età di 11 anni viene ammesso al Conservatorio di Cagliari, dove si diploma col massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro Giorgio Baggiani. Dimostra subito un precoce talento musicale, e viene premiato in numerosi concorsi Internazionali quali Porcia e Budapest. Ha partecipato a numerose masterclass con Jens Lindemann, Andrea Tofanelli, Allen Vizzuti, Fred Mills, Marco Braitto, Gabriele Cassone, Diego Cal e David Short. Ha collaborato con i più importanti musicisti sardi, tra cui la violinista Anna Tifu e il pianista Romeo Scaccia. Nell'inverno 2010 partecipa come solista al Gran galà dell'Unione Sarda al Teatro Lirico di Cagliari.

Nel 2011 vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Nazionale Italiana e dal 2015 ricopre il ruolo di Prima Tromba presso l'Orchestra Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, collaborando con eminenti artisti tra cui Gil Shaham, Viktoria Mullova, Benedetto Lupo, Arabella Steinbacher, Alessio Allegrini, e Mario Brunello.

Nel 2016 ottiene l'idoneità presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Programma

mercoledì, 30 Agosto

- S. Barber** Adagio per archi
- C. Saint-Saëns** Il Carnevale degli animali
Intro e Marcia del Leone
Galline e galli
Emioni
Tartarughe
L'elefante
Canguri
Acquario
Personaggi dalle orecchie lunghe
Il cucù nel bosco
Voliera
Pianisti
Fossili
Il cigno
Finale
- G. Holst** St. Paul's Suite
Jig
Ostinato
Intermezzo
Finale
- D. Shostakovitch** Concerto per pianoforte,
tromba e orchestra d'archi
n°1 op.35
Allegretto
Lento
Moderato
Allegro con brio

Theodosia Ntokou, pianoforte
Riccardo Spiga, tromba
Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione



Eric Silberger

“spine-tingling..astounding”
(The Guardian)

“dazzling virtuoso playing”
(The Washington Post)

“impeccable level of playing, a wonderful musician”
(Heather Kurzbauer, The Strad)

Premiato al XIV International Tchaikovsky Competition di Mosca e al Michael Hill International Violin Competition, Eric Silberger si è esibito come solista in tutto il mondo, Suona regolarmente in prestigiose sale da concerto come il Lincoln Center, la Carnegie Hall, il Kennedy Center, la Sala Grande della St Petersburg Philharmonia, la Moscow International House of Music in Russia, il Grand Theatre di Shanghai, la Royal Festival Hall di Londra, il National Arts Centre in Canada. Le sue performances sono state trasmesse in numerose emissioni televisive e radiofoniche negli Stati Uniti, in Asia e in Europa.

Ha collaborato come solista con direttori d'orchestra di fama mondiale, tra cui Lorin Maazel, ed è stato invitato ad esibirsi con numerose orchestre come la St Petersburg Philharmonia, l'Orchestra del Teatro Mariinsky, la London Philharmonia, la Munich Chamber Orchestra, l'Indianapolis Symphony Orchestra e la Cincinnati Symphony Orchestra. Nel 2015 ha eseguito il Concerto per violino di Brahms in un tour in Spagna con la Konzerthausorchester Berlin diretta da Dimitri Kitajenko, ottenendo uno strepitoso successo di pubblico e stampa.

Eric ha studiato alla Columbia University, e ha in seguito ottenuto il Master of Music alla prestigiosa Juilliard School di New York, ricevendo l'insegnamento di Glenn Dicterow, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Robert Mann, e Dorothy Delay.

Tra i numerosi riconoscimenti, Eric ha ricevuto il "Tarisio Trust Young Artist Grant" nel 2015.

Eric suona un rarissimo Guadagnini del 1757 della collezione Sau-Wing Lam.

Gianmaria Melis,

primo violino di spalla della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari dal 2009, comincia lo studio del violino sotto la guida di Paolo Marascia, proseguendo poi con George Monche, Igor Volochine, Felice Cusano e Sergey Krylov. Perfeziona i suoi studi seguendo diverse masterclass con Nicolas Chumachenco e Thomas Brandis e vince il secondo premio alla rassegna nazionale violinisti del "Premio Città di Vittorio Veneto". Negli anni viene invitato a collaborare con varie orchestre: Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Galilei di Firenze, Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Siciliana, Fondazione Petruzzelli di Bari. Ha lavorato con numerosi direttori di fama mondiale fra cui Carlo Maria Giulini, Yuri Ahronovich, Lorin Maazel, Frans Brüggen, Ton Koopman, Christhofer Hogwood, e Daniele Gatti.

Programma

venerdì, 1 Settembre

F. Mendelssohn Sinfonia n°10 in si minore

J. S. Bach Concerto per due violini e
orchestra d'archi in re minore
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

A. Vivaldi Le quattro stagioni
La Primavera
L'Estate
L'Autunno
L'Inverno

Eric Silberger, violino
Gianmaria Melis, violino
Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione



Fabio Furia

è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Budapest String Orchestra, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinphony Orchestra, Trio Wanderer, Anne Gastinel, Duo Pepicelli. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012.

Giulio Biddau

nato a Cagliari nel 1985, ha intrapreso a dodici anni lo studio del pianoforte con Arlette Giangrandi Eggmann e si è diplomato presso il Conservatorio della sua città. Ha proseguito i suoi studi pianistici a Parigi sotto la guida di Jean Marc Luisada all'École Normale, dove ha ottenuto il Diplome Supérieur de Concertiste, e privatamente con Aldo Ciccolini. In seguito ha conseguito con lode il diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe di Sergio Perticaroli, per terminare il ciclo di studi alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino. Laureato di prestigiosi concorsi internazionali, fra cui il Concorso Casagrande di Terni, il Tbilisi International Piano Competition, Iturbi di Valencia, la vittoria del Primo Premio al Concorso "Les Nuits Pianistiques – Lauréats SPEDIDAM" di Aix-en-Provence lo porta ad essere invitato da alcuni dei più importanti festival francesi, tra cui il Festival Radio France di Montpellier, il Festival Pablo Casals e il Festival Piano en Valois.

Ha tenuto numerosi concerti, suonando in Italia per istituzioni quali l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, Festival Dino Ciani a Cortina, Teatro Verdi di Trieste, il Politeama di Palermo; in Francia alla Salle Cortot di Parigi, al Grand Theatre de Provence di Aix-en-Provence, a Pontoise, Nancy, Rouffach, Gerberoy e poi in Spagna al Palau de la Musica di Valencia e a Leon, in Germania, al Konzerthaus di Berlino, e ancora Slovenia, Regno Unito, Austria, Svezia, Cina (Oriental Art Center di Shanghai e Auditorium della Tsinghua University di Pechino) e Australia.

È stato diretto da Lawrence Foster, François-Xavier Roth, Tan Dun, Damian Iorio, Silvia Massarelli, Filippo Maria Bressan e altri, ha suonato con orchestre prestigiose quali l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Konzerthausorchester Berlin, Brandenburgische Staatsorchester, Orchestre National de Montpellier, Orchestra del Palau de la Musica di Valencia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Les Siècles, Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova e del Veneto, Sinfonica Abruzzese, Tbilisi Symphony Orchestra etc. Nel 2010 ha eseguito in prima mondiale il Concerto di Tan Dun per pianoforte coro e orchestra, commissionato dall'Accademia di Santa Cecilia e ritrasmesso poi da Rai Radio Tre. Le sue esecuzioni di brani contemporanei, fra cui l'integrale per pianoforte di Henri Dutilleux, sono state trasmesse da France Musique, ABC Australia e la televisione giapponese NHK.

Nel gennaio 2012 è uscito il suo primo disco interamente dedicato a Gabriel Fauré, di cui interpreta l'integrale delle Barcarole e il Thème et Variations.

Programma

domenica, 3 Settembre

- C. Saint-Saëns** Introduzione e Rondò capriccioso op. 28
Eric Silberger, violino
- F. Mendelssohn** Concerto per pianoforte e archi in la minore - Allegro
Theodosia Ntokou, pianoforte
- F. Chopin** Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22
Giulio Biddau, pianoforte

- A. Piazzolla** Adios Nonino
Fabio Furia, bandoneon
- P. Y. Tchaikovsky** Serenata per archi - Elegia
- A. Piazzolla** Las Cuatro Estaciones Porteñas
Primavera, Invierno
Gianmaria Melis, violino
- A. Piazzolla** Oblivion
Fabio Furia, bandoneon

Berliner Camerata
Andrea Tusacciu, direzione



I Berliner Camerata

hanno acquisito nel tempo una posizione di leadership tra le orchestre da camera della Germania, ed un'eccellente reputazione per le loro performances musicali.

L'ensemble si esibisce regolarmente nelle più importanti sale da concerto tedesche, tra cui la Philharmonie e la Konzerthaus di Berlino, la Laeiszhalle di Amburgo, il Gewandhaus di Lipsia, il Festival al Gasteig di Monaco di Baviera, la Liederhalle di Stoccarda. Sempre in Germania, i Berliner Camerata organizzano il "Berliner Klassiksommer", uno dei più importanti festival musicali di Berlino.

Negli ultimi anni i Berliner Camerata hanno inoltre effettuato numerose tournées in tutto il mondo, ed in particolare in Francia, Svizzera, Italia, Spagna, Stati Uniti e Sud America.

La Camerata ha realizzato concerti indimenticabili anche grazie alla collaborazione di artisti come Guy Braunstein, Avi Avital, Valer Sabadus, Mark Gothoni Yury Revich, Yorck Kronenberg, Giuliano Sommerhalder, Gerd Albrecht, Johannes Schlaefli, Theodosia Ntokou e Iskandar Widjaja.

L'organico è composto da solisti provenienti da tutto il mondo riuniti sotto la guida della violinista Olga Pak. Ogni musicista porta le proprie brillanti qualità, arricchendo così i pezzi e sviluppando interpretazioni artistiche basate sulla sinergia e sul confronto.

Grazie alla sua struttura flessibile, i Berliner Camerata interpretano un vastissimo repertorio cameristico e sinfonico, che spazia dalla musica barocca alle creazioni di musica contemporanea.



"a conductor with a big potential..."
(Lorin Maazel)

Andrea Tusacciu,

pianista e direttore d'orchestra, è nato a Cagliari nel 1980. Dal 2013 è fondatore e direttore artistico del Carloforte Music Festival, dove collabora regolarmente con Anna Tifu, Enkelejda Shkoca, Romeo Scaccia, Fabio Furia e Alice Lestang.

Andrea Tusacciu inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Arlette Eggmann Giangrandi, una delle ultime allieve di Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, e consegue, presso il Conservatorio "P.da Palestrina" di Cagliari, il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da celebri pianisti tra cui Franco Scala, Roberto Cappello, Jean Marc Luisada, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Jean Claude Vanden Eynden, e Eugene Moguilevsky. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo per studiare con Germaine Mounier, che lo incoraggia a trasferirsi a Parigi ed a iscriversi nella sua classe all'Ecole Normale A.Cortot, dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur in pianoforte e in musica da camera.

A Parigi, caldeggiato da numerosi direttori, inizia lo studio della direzione d'orchestra nella classe di Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman e Patrick Davin al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, dove ha conseguito il Master. Ha in seguito collaborato con direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui Jorma Panula, Jorge Rotter, Modestas Pitrenas, Nicolas Pasquet, Mikail Jurowsky, Jörg-Peter Weigle, Georg Christoph Sandmann, Giancarlo Andretta e George Pehlivanian.

Nel 2014 è stato invitato da Lorin Maazel a partecipare, come associate conductor, al Castleton Festival.

Andrea Tusacciu è stato premiato fin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici internazionali, che gli hanno consentito di esibirsi in tutta Europa, ed è inoltre vincitore di numerose borse di studio offerte dalla Regione Autonoma della Sardegna, e dalla Fondazione Banco di Sardegna.

Come direttore d'orchestra, Andrea Tusacciu è salito sul podio delle sale più importanti d'Europa tra cui la Philharmonie di Berlino e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, e ha diretto l'Orchestre de Cannes, i Berliner Camerata, I Brandeburger Symphoniker, l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la Koninklijk Conservatorium Brussel Symphony Orchestra, SymphoniaASSAI, l'Ensemble Orchestral de Valencia.





Fondazione di Sardegna

graphic design:ancelot adv

*Carloforte
Music
Festival*