



Carloforte Music Festival

settima edizione

in memoriam Giorgio Tuacchiu



26 - 28 Luglio

2 - 4 - 9 Agosto

2019

ore 21.00

Teatro Cavallera

Via A. Diaz 4, Carloforte



Il Carloforte Music Festival
é organizzato dall'

**Associazione
Centro Studi e Servizi ONLUS**

e grazie al contributo di



**Fondazione
di Sardegna**



Hotel Hieracon



comune di
Carloforte



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Delcomar
Compagnia di Navigazione



BÒTTI DU SHCÒGGIU



GBA

GRANARA & C. BROKERS DI ASSICURAZIONE S.R.L.

www.gbabroker.it

*Carloforte
Music
Festival*

Il Festival

Venerdì 26 Luglio

“Contemporary Tango”

Fabio Furia, bandoneon

Giovanni Chiaramonte, contrabbasso

Marco Schirru, pianoforte

Domenica 28 Luglio

“Classico Popolare”

Vittoria Lai, soprano

Giuseppe Talamo, tenore

Andrea Cossu, pianoforte

Venerdì 2 Agosto

“Romantic Jazz”

Theodosia Ntokou, pianoforte

Carloforte Festival Orchestra

Andrea Tusacciu, direzione

Domenica 4 Agosto

“Puccini amore mio”

Barbara Crisponi, soprano

Giuseppe Talamo, tenore

Carloforte Festival Orchestra

Andrea Tusacciu, direzione

Venerdì 9 Agosto

“Le stagioni”

Anna Tifu, violino

Carloforte Festival Orchestra

Andrea Tusacciu, direzione



Fabio Furia

Compositore e arrangiatore, è considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Ha collaborato con prestigiosi musicisti ed ensemble, quali: Anna Tifu, Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Budapest String Orchestra, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, Trio Wanderer, Anne Gastinel, Duo Pepicelli.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012. Dal 2014 tiene un Corso di bandoneon e prassi stilistica del tango presso il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, unico corso ufficiale in Italia.

Giovanni Chiamonte

Di origine genovese, si avvicina alla musica giovanissimo sviluppando da subito la sua passione per il contrabbasso, di cui approfondisce lo studio al Conservatorio musicale "N. Paganini" di Genova sotto la guida dei maestri E. Zoccoli, A. Lumachi e poi del maestro F. Pianigiani. In breve tempo consegue l'idoneità presso l'Accademia del Teatro alla Scala, dove decide di perfezionare i suoi studi.

Nel corso della sua carriera ha collaborato come primo contrabbasso e fila con: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica di Sanremo. Con la maggior parte di queste ha partecipato a tournées internazionali negli Stati Uniti, in Giappone, Cina, Emirati Arabi, Russia ed Europa.

Professore d'Orchestra al Teatro Lirico di Cagliari dal 2007, dal 2014 fa parte del Novafonic Quartet, proponendo un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz.

Marco Francesco Schirru

Nato a Cagliari, si diploma nel Conservatorio P. da Palestrina con lode e menzione d'onore. Si è perfezionato frequentando le Masterclass dei Maestri E. Pace, L. Zilberstein, R. Castro, U. Weyand, P. Camicia, J. M. Luisada, J. Rouvier, G. Tacchino, P. De Maria. Nel 2011 risulta vincitore assoluto della "7ª Rassegna Musicale Agimus". Nel 2013 partecipa al 5° Concorso internazionale di esecuzione musicale – Città di Treviso e al 5° Concorso nazionale Dal Classico al jazz" nei quali si classifica al primo posto. Nel 2015 vince il 1° Concorso internazionale Rito Selvaggi, e la Borsa di studio "Giangrandi-Eggman".

Nel dicembre 2013 esordisce con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari.

Nel 2016 partecipa, in duo con la violinista Giulia Greco, alla rassegna concertistica "I grandi interpreti della musica" presso il Teatro Comunale di Sassari, ed esegue la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov con l'orchestra del Conservatorio di Cagliari, ricevendo ampi consensi dalla critica.

Contemporary Tango

Venerdi, 26 Luglio

Astor Piazzolla	Michelangelo 70
Fabio Furia	Istellas
Fabio Furia	Vals Jazz
Julian Plaza	Nostalgico
Emilio Balcarce	La Bordona
Astor Piazzolla	Fuga y misterio
Leonardo Teruggi	Cuentos Graves
Fernando Otero	Pagina de Buenos Aires
Astor Piazzolla	La muerte del Angel
Astor Piazzolla	Adios Nonino

*Fabio Furia, bandoneon
Giovanni Chiaramonte, contrabbasso
Marco Schirru, pianoforte*



Vittoria Lai

Si diploma brillantemente in Canto sotto la guida di Elisabetta Scano presso il Conservatorio di Musica "G.P. Da Palestrina" di Cagliari. Si perfeziona presso il Laboratorio Lirico della Toscana, l'Accademia Alaimo di Palermo, l'Accademia di Alto perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, l'Accademia di Alto perfezionamento per l'Opera contemporanea con Alda Caiello e segue corsi con Peggy Bouveret, Bernardette Manca di Nissa, Sonia Prina, Vittoria Mazzoni. Nel 2011 vince il II premio al Concorso Internazionale "Giusy Devinu" e il II premio al Concorso Internazionale "Simone Alaimo".

Nel 2006 debutta al Teatro Verdi di Sassari nel Der Schauspieldirektor di Mozart. Ha interpretato Amore nel Paride e Elena di Gluck. Nel 2011 è Maria ne I due timidi di Nino Rota al Teatro Verdi di Sassari. Nel 2012 è Anna nel Nabucco di Verdi e Barbarina ne Le nozze di Figaro di Mozart al Teatro Comunale di Sassari e Cagliari. Nel 2013 Giannetta ne L'Elisir d'amore di Donizetti al Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro Verdi di Trieste. Nel 2014 è Annina ne La Traviata di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari, Zerlina nel Don Giovanni di Mozart al Teatro Comunale di Sassari, la Regina di Samarcanda della Turandot di Busoni, e Kate Pinkerton al Teatro Lirico di Cagliari nella Madama Butterfly di Puccini.

Laureata in Lettere nel 2004 col massimo dei voti e la lode, si perfeziona con un Master in Regia Lirica presso l'Opera Academy a Verona con una Tesi su Il Flauto magico di Mozart. Debutta come regista ne Il trittico di Puccini al Festival Puccini di Torre del Lago, con la regia di Suor Angelica, nel 2014. Cura la regia del Faust e Don Giovanni di Grabbe per il Teatro Verdi di Pisa, Prima la musica poi le parole di Salieri, per un progetto del Conservatorio Statale di Musica J. Tomadini di Udine, Il piccolo spazzacamino di Britten al Teatro civico di Sassari. Lavora come assistente alla regia per i festival di Torre del Lago (2014, Il tabarro e Gianni Schicchi) Macerata (2017, Turandot), all'Auditorium di Tenerife (2018, L'italiana in Algeri).

Giuseppe Talamo

Artista di fama internazionale, Giuseppe Talamo è considerato uno tra i più interessanti tenori italiani. Leggi la biografia completa a pagina 10.

Andrea Cossu

Pianista cagliaritano, collabora da numerosi anni con i maggiori artisti lirici del panorama isolano.

In qualità di pianista e direttore di coro, si è esibito in numerose stagioni concertistiche e festival in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Repubblica Ceca, Romania, Spagna e Polonia.

Dal 1997 è direttore della Corale N.S. Di Bonaria. Di rilevante importanza la sua direzione musicale durante la visita di Papa Francesco nel 2013. Nel mese di gennaio 2018 ha animato la solenne Celebrazione per l'apertura del Giubileo Mercedario nella Basilica di S. Pietro a Roma.

Andrea Cossu è pianista ufficiale di numerosi concorsi lirici, tra cui il concorso dedicato al baritono Luigi Medda, il concorso dedicato al soprano Giusy Devinu, e il Concorso lirico "Città di Cagliari".

Nel mese di Dicembre 2019 ha accompagnato il concerto di chiusura del Festival Bernardo De Muro a Tempio Pausania.

Si occupa inoltre della riscoperta ed esecuzione di brani editi ed inediti tratti dal repertorio cameristico vocale e strumentale del compositore Stanislao Silesu.

Classico Popolare

Domenica, 28 Luglio

J. Lacalle	<i>Amapola</i>
A. Lara	<i>Granada</i>
A. Casula	<i>Ninna nanna de Anton'lstene</i>
S. d'Esposito	<i>Anema e core</i>
S. Cardillo	<i>Core 'ngrato</i>
E. di Capua	<i>I' te vurria vasà</i>

E. de Curtis	<i>Non ti scordar di me</i>
C. Lombardo	<i>L'ultima bambola</i>
C. Bixio	<i>Mamma</i>
S. Gastaldon	<i>Musica proibita</i>
C. Lombardo	<i>Fox della luna</i>
C. Bixio	<i>Parlami d'amore Mariù</i>
C. Lombardo	<i>Valzer di Frou Frou</i>
F. Lehàr	<i>Tu che m'hai preso il cor</i>

*Vittoria Lai, soprano
Giuseppe Talamo, tenore
Andrea Cossu, pianoforte*



"Theodosia is an excellent, enthusiastic musician and a brilliant pianist with a very generous temperament."

Martha Argerich

Theodosia Ntokou

Si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo dall'età di dodici anni. Theodosia ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2006, alla Berliner Philharmonie nel 2007, e suona regolarmente in tutta Europa, in America e in Asia.

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Atene sotto la guida di Aris Garoufalis, ha proseguito i suoi studi con il pianista ungherese Laszlo Simon alla Universität der Künste di Berlino e, contemporaneamente, ha ricevuto la laurea specialistica alla Franz Liszt Academy di Budapest. Theodosia si è in seguito trasferita negli Stati Uniti, dove ha completato il Master of Music nella prestigiosa Juilliard School di New York, nella classe della pianista russa Oxana Yablonskaya.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici internazionali, Theodosia ha vinto il primo premio assoluto al Young Artists International Piano Competition (2006) e al Concorso Pianistico Bradshaw & Buono International (2007). Nel 2008 ha ricevuto la Borsa di Studio "Evelyn Bonnar".

Theodosia Ntokou è esibita in numerosi festival, come il prestigioso Progetto Martha Argerich a Lugano, "Les Sommets du Classique", e il Festival di Busko Zdrój in Polonia.

Ha collaborato come solista con numerose orchestre tra cui la Amsterdam Sinfonietta, i Berliner Symphoniker, i Berliner Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale Greca, e la Blutenburg Kammerphilharmonie di Monaco.

Dal 2009, Theodosia si perfeziona sotto l'ala della leggendaria pianista Martha Argerich, con la quale si è più volte esibita nel concerto per due pianoforti e orchestra di F. Poulenc, alla Sagra Musicale Malatestiana, al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, e all'Herodion di Atene di fronte a un pubblico di cinquemila persone.

Nella Primavera 2020, Theodosia debutterà con la Royal Philharmonic Orchestra alla Cadogan Hall di Londra dove eseguirà il secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saens.

Romantic Jazz

Venerdì, 2 Agosto

F. Chopin

Concerto per pianoforte e
orchestra n°2 in fa min
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

G. Holst

St. Paul's Suite op. 29 n°2
Jig
Ostinato
Intermezzo
Finale

A. Tsfasman

Jazz Suite per pianoforte
e orchestra
Snowflakes
Polka
Lyrical Waltz
Career

Theodosia Ntokou, pianoforte
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione



Barbara Crisponi

Diplomata in canto con il soprano Elisabetta Scano, si è perfezionata sotto l'ala dei soprani Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Montserrat Caballé, e di Riccardo Zanellato.

Nel 2003 entra a far parte del Coro Giovanile Italiano, e nello stesso anno viene scelta per rappresentare l'Italia al Rugby World Choir in Australia, dove si esibisce come solista a Canberra, Melbourne e Sydney. Nel 2005 partecipa col quartetto vocale Mizar allo spettacolo Vaccària di Ruzante al Piccolo Teatro di Milano, diretto da Gianfranco De Bosio, e debutta il ruolo di Serpina ne La Serva Padrona di Pergolesi, e Fanny in Adelson e Salvini di Bellini. Nel 2013 il debutto solistico al Teatro Lirico di Cagliari, nel ruolo di Caterina, ne L'amico Fritz di Mascagni. Successivamente è Pasca ne La Jura di Gavino Gabriel e la Giovane Tessitrice in Kal'ite di Enrico Travaglione. Nel 2016 è solista nel Ein Deutsches Requiem di Brahms, e successivamente in Ein Sommernachtstraum di Mendelssohn per il Teatro Lirico di Cagliari.

Collabora come Artista del Coro con Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Opera de Dijon, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", di Modena, Teatro Regio di Parma, Athestis Chorus, Coro del Teatro di Rovigo, Coro dell'As.Li.Co., Coro Filarmonico "Ruggero Maghini" e Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Reale Corte Armonica "Caterina Cornaro", La Stagione Armonica, Coro Lirico Amadeus, Ars Cantica, Accademia Corale del Festival del Tirolo, Coro del Friuli Venezia Giulia e Cappella Savaria; Ensemble "A.Orologio".

Tra le incisioni effettuate, Il Campanello di Donizetti al Teatro Comunale di Cagliari, i Vespri di Händel, i musicals Pinocchio e Stradivari di Matteo Martis, la prima esecuzione nazionale del Requiem di Frigyes Hidas e il brano Vieni qui, del compositore vivente Hardy Mertens.

Giuseppe Talamo

Nato a Napoli, si diploma al Conservatorio di Salerno sotto la guida di Giuliana Valente. Nel 2010 si Laurea con lode al Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni. Ha avuto l'opportunità di perfezionarsi con grandi artisti, tra i quali Katia Ricciarelli e Renato Bruson. Vincitore nel 2003 del premio Enrico Caruso, è stato nel 2004 testimonial italiano al Columbus Day di New York con concerti per BBC e CNN. Nel 2007 è vincitore del Primo premio assoluto al "Mario Lanza". Nel 2010 è stato chiamato ad inaugurare la stagione lirica del Teatro Petruzzelli di Bari nel ruolo di Rodolfo (Bohème), riscuotendo graditi consensi.

Nel 2012 ha debuttato alla Konzerthaus di Vienna. Al Teatro Lirico di Cagliari è Ciccio Iaconi nella Jura di G. Gabriel. Nel corso della sua brillante carriera, ha interpretato Nemorino (L'Elisir d'Amore), Rodolfo (Bohème), Alfredo (La Traviata), Pinkerton (Madama Butterfly), MacDuff (Macbeth), Duca di Mantova (Rigoletto) e Ismaele (Nabucco) al Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Riccardo Muti. Nel 2017 debutta al Teatro Palau de les Arts di Valencia, con la regia di Sofia Coppola, nel cast figura Plácido Domingo.

Intensa è la sua attività concertistica che l'ha portato a cantare in importanti teatri, tra i quali Teatro Carlo Felice di Genova, Politeama di Lecce, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Grande di Brescia, Filarmonico di Verona, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Del Monaco di Treviso, Teatro Verdi di Trieste. Ha inciso per Universal Film il brano sacro Panis Angelicus, per il film documentario sulla vita di Papa Giovanni Paolo II.

Luccini amore mio

Domenica, 4 Agosto

Tosca *Vissi d'arte
E lucevan le stelle*

Madama Butterfly *Bimba dagli occhi pieni
di malia
Un bel dì vedremo
Addio fiorito asil*

Gianni Schicchi *O mio babbino caro*

Turandot *Nessun dorma*

Le Villi *Se come voi piccina*

La Bohème *Che gelida manina
Sì, mi chiamano Mimi
O soave fanciulla*

*Barbara Crisponi, soprano
Giuseppe Talamo, tenore
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione*



“Uno dei più straordinari talenti che mi sia capitato di incontrare”

Salvatore Accardo

Anna Tifu

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio alla Rassegna di Vittorio Veneto.

A undici anni ha debuttato con l'Orchestra National des Pays de la Loire, e l'anno successivo debutta alla Scala di Milano.

Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con lode e menzione d'onore. Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena. Viene ammessa, all'età di 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia nella classe di Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank, e successivamente si perfeziona a Parigi. Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre tra le quali l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica A. Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Israel Philharmonic, Prague chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar.

Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra, tra i quali Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten.

Tra gli impegni più prestigiosi ricordiamo i concerti al George Enescu Festival di Bucharest con l'Orchestra RAI di Torino, l'inaugurazione della Stagione del Teatro Carlo Felice a Genova, dove, per l'occasione, si è esibita con il famoso “Cannone” appartenuto a Niccolò Paganini, l'inaugurazione del Teatro La Fenice di Venezia, il concerto inaugurale della Fondazione Società dei Concerti di Milano, il concerto allo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita insieme all'Etoile Carla Fracci, i concerti all'Auditorium Parco della Musica di Roma insieme con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

A Settembre 2018 le è stata affidata l'inaugurazione della Philharmonie di Parigi, con l'Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck.

Recente è il suo debutto per la casa discografica Warner Classics.

Suona un violino Antonio Stradivari “Marèchal Berthier” 1716 ex Napoleone della Fondazione Canale.

Le stagioni

Venerdì, 9 Agosto

- S. Rachmaninoff** Vocalise op. 34
- P. Y. Tchaikovsky** Elegia per archi
- E. Elgar** Sospiri op. 70
- E. Grieg** Due melodie elegiache
op. 63
Il cuore ferito
Primavera
- L. Janáček** Idyll suite
Adagio
- ***
- A. Vivaldi/Richter** Le quattro stagioni
Primavera
Estate
Autunno
Inverno

Anna Tifu, violino
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione



Il Festival

Il Carloforte Music Festival è stato fondato nel 2013 dal Maestro Andrea Tusacciu, in memoria del padre Giorgio. Nel corso degli anni il festival ha accolto solisti di fama internazionale, tra i quali: Anna Tifu, Romeo Scaccia, Fabio Furia, Alice Lestang, Theodosia Ntokou, Enkeleida Shkosa, Il Duo Perfetto, Paoletta Marrocu, Eric Silberger, Giulio Biddau, Gianmaria Melis, Leonora Armellini, Giuseppe Talamo.



Carloforte Festival Orchestra

Fondata nel 2014 per accompagnare i solisti del Festival, la Carloforte Festival Orchestra è composta da musicisti di altissimo livello provenienti da ogni parte del Mondo.



Anna Tifu e Andrea Tusacciu durante il concerto di inaugurazione della prima edizione del Carloforte Music Festival, 23 Agosto 2013



Andrea Tusacciu e la Carloforte Festival Orchestra durante un concerto al tramonto al faro di Carloforte



"a conductor with a big potential..."

Lorin Maazel

Andrea Tusacciu

pianista e direttore d'orchestra, è nato a Cagliari nel 1980. Dal 2013 è fondatore e direttore artistico del Carloforte Music Festival, dove collabora regolarmente con Anna Tifu, Enkelejda Shkoka, Romeo Scaccia, Fabio Furia e Alice Lestang.

Andrea Tusacciu inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Arlette Eggmann Giangrandi, una delle ultime allieve di Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, e consegue, presso il Conservatorio "P.da Palestrina" di Cagliari, il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da celebri pianisti tra cui Franco Scala, Roberto Cappello, Jean Marc Luisada, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Jean Claude Vanden Eynden, e Eugene Moguilevsky. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo per studiare con Germaine Mounier, che lo incoraggia a trasferirsi a Parigi ed a iscriversi nella sua classe all'Ecole Normale A.Cortot, dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur in pianoforte e in musica da camera.

A Parigi, caldeggiato da numerosi direttori, inizia lo studio della direzione d'orchestra nella classe di Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman e Patrick Davin al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, dove ha conseguito il Master. Ha in seguito collaborato con direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui Jorma Panula, Jorge Rotter, Modestas Pitrenas, Nicolas Pasquet, Mikail Jurowsky, Jörg-Peter Weigle, Georg Christoph Sandmann, Giancarlo Andretta e George Pehlivanian.

Nel 2014 è stato invitato da Lorin Maazel a partecipare, come associate conductor, al Castleton Festival.

Andrea Tusacciu è stato premiato fin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici internazionali, che gli hanno consentito di esibirsi in tutta Europa, ed è inoltre vincitore di numerose borse di studio offerte dalla Regione Autonoma della Sardegna, e dalla Fondazione Banco di Sardegna.

Come direttore d'orchestra, Andrea Tusacciu è salito sul podio delle sale più importanti d'Europa tra cui la Philharmonie di Berlino e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, e ha diretto l'Orchestre de Cannes, i Berliner Camerata, I Brandeburger Symphoniker, l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la Koninklijk Conservatorium Brussel Symphony Orchestra, SymphoniaASSAI, l'Ensemble Orchestral de Valencia.





Fondazione di Sardegna

graphic design: lancelot adv

*Carloforte
Music
Festival*