



CARLOFORTE

MUSIC FESTIVAL

9^a edizione | 2023

In memoriam

Giorgio Fusaccia

Il Carloforte Music Festival giunge nel 2023 alla sua nona edizione, ed è per me una grande gioia che questa manifestazione, diventata in così poco tempo un punto di riferimento nel panorama dei festival musicali estivi, prosegua col vento in poppa. Dopo la crisi sanitaria, che ha bloccato il mondo intero per oltre due anni, causando gravissime conseguenze per il settore culturale, dal 2022 il Festival è ripartito con una nuova energia, un nuovo entusiasmo, e con una volontà di dare più spazio ai giovani artisti.

Personalmente, per me la parola “festival” è sinonimo di “festa”, ho sempre concepito questo evento come una bellissima occasione d’incontro con meravigliosi artisti, che sono sempre felicissimi di tornare a regalarci concerti di altissimo livello, e ad assaporare il clima festoso che si respira in questo luogo incantevole.

Gli artisti, gli organizzatori, i sostenitori, ed il nostro affezionato pubblico costituiscono la grande famiglia del Carloforte Music Festival. Purtroppo, la famiglia del Carloforte Music Festival ha recentemente perso un membro molto importante, Antonio Cossu, da sempre sostenitore della nostra manifestazione.

Sebbene il Festival sia da sempre dedicato alla memoria di mio padre, Giorgio Tusacciu, ci tengo a dedicare il concerto del 10 agosto alla memoria di Antonio. Un concerto intitolato “le Stagioni”, che assume in questo contesto un significato ancora più simbolico.

Andrea Tusacciu
Direttore artistico



CARIOFORTE

MUSIC FESTIVAL

9^a edizione | 2023

TEATRO CAVALLERA ore 21:30

23 LUGLIO

Au cinéma ce soir
Jean-Marc Luisada

Pianoforte

30 LUGLIO

Liszt all'Opera
Orazio Sciortino

Pianoforte

10 AGOSTO

Le Stagioni
Anna Tifu, Violino
Carloforte Festival Orchestra
Andrea Tusacciu, direzione

HOTEL HIERACON

Ore 19:00 **Free entry**

31 LUGLIO

Matteo Cabras, pianoforte

01 AGOSTO

Federico Manca, pianoforte

02 AGOSTO

Paolo Ehrenheim, pianoforte

03 AGOSTO

Michele Calia, pianoforte

04 AGOSTO

Trio Suleika

05 AGOSTO

Mattia Casu, pianoforte

06 AGOSTO

Trio Faldan

Jean-Marc Luisada

Materiale prezioso per costruire emozioni, il repertorio musicale classico e romantico è stato spesso utilizzato nel cinema. Visconti, Louis Malle, Bergman, Woody Allen (per citarne alcuni) hanno voluto sottolineare la drammaturgia di una scena o la bellezza di un'emozione utilizzando brani di Brahms, Chopin, Mahler o Gershwin.

Queste evocazioni al cinema sono a volte immediate: *Cris et chuchotements* di Bergman e la *Mazurka opus 17 n° 4* di Chopin. *Morte a Venezia* di Visconti e l'*Adagietto* dalla *Quinta Sinfonia* di Mahler. In alcuni casi invece sono più inaspettate: la *Fantasia in re minore* di Mozart nel deserto arido e la crudeltà del *Vento* della pianura di John Huston. È una serie di omaggi che Jean-Marc Luisada rende in questo recital sensibile e sincero: un omaggio alla musica, un omaggio al cinema, un omaggio più personale e profondo ai suoi genitori che gli hanno insegnato ad amare il cinema e la musica. Per accompagnare questo concerto, Jean-Marc Luisada ha incaricato il regista Julien Hanek di produrre una serie di brevi video proiettati durante il concerto. Ogni video è relativo all'opera riprodotta e al film citato. In questo recital proposto da uno dei maestri del pianoforte romantico, musica, cinema e video si mescolano per sublimarsi a vicenda.

Jean-Marc Luisada, tra i più celebrati pianisti francesi e da sempre punto di riferimento per le sue interpretazioni di F. Chopin, ha studiato alla Yehudi Menuhin School di Londra, per poi proseguire al Conservatorio Nazionale di Musica di Parigi, dove ha ricevuto il 1° Premio nella classe di Dominique Merlet e il 1° Premio per la musica da camera nella classe di Geneviève Joy-Dutilleux. Nel 1983 ha vinto il Concorso Dino Ciani a Milano, e nel 1985 è stato premiato al celeberrimo Concorso Chopin di Varsavia. Jean-Marc Luisada conduce da oltre trent'anni una straordinaria carriera concertistica in tutto il mondo come solista e in formazione cameristica. Si è esibito con artisti di fama internazionale, tra cui Garry Hoffman, Pierre Amoyal, Philippe Bernold, Yuzugo Horigome, Patrick Messina, Quatuor Talich, Quatuor Modigliani e Fine Arts Quartet. Parallelamente alla sua attività concertistica, Jean-Marc Luisada insegna all'Ecole Normale Alfred Cortot di Parigi. Ha inciso numerosi dischi per Deutsche Grammophone e Sony (RCA), con particolare predilezione per il repertorio chopiniano.

Au cinéma ce soir...



N. Rota	Selezione di brani
W.A. Mozart	Fantasia re minore K397
J. Brahms	Intermezzo op. 117 n°2
J. Brahms	Variazioni in re min. Op. 18b
F. Chopin	Mazurca op. 17 n°4
G. Wagner	Interlude
G. Mahler	Adagietto dalla quinta sinfonia (arrangiamento di A. Tharaud)
G. Gershwin	Rhapsody in Blue

Jean-Marc Luisada pianoforte

Concerto in co-produzione con

Creuza de Mà
FESTIVAL & CAMPUS
musica per cinema

Orazio Sciortino

Pianista e compositore, Orazio Sciortino collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembremusica, Teatro La Fenice, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Cantiere di Montepulciano, Fondazione Arena di Verona, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Bologna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Sociedad Filarmónica di Lima, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Megaron di Atene etc.. Ha registrato per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Limen Music, Claves e Sony Classical. Di recente uscita, nella doppia veste di direttore e solista, il CD "C.P.E. Bach - Piano Concertos and other works for solo piano" registrato con l'Orchestra di Padova e del Veneto e pubblicato dall'etichetta Hänsler Classic. E' stato nominato Krug Ambassador nel 2016. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.

Liszt all'Opera



- | | |
|-----------------|--|
| F. Liszt | Phantasiestück über Motive sud “Rienzi”
(R.Wagner) |
| F. Liszt | Les adieux, rêverie sur un motif de l'opéra Roméo et Juliette
(C.Gounod) |
| F. Liszt | Valse de concert sur Deux motifs de Lucia et Parisina
(G.Donizetti) |
| F. Liszt | Aida: Danza sacra e duetto finale
(G.Verdi) |
| F. Liszt | Isoldes Liebestod aus Tristan und Isolde
(R.Wagner) |
| F. Liszt | Paraphrase de concert sur Rigoletto
(G.Verdi) |
- Orazio Sciortino, pianoforte**

Matteo Cabras

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dodici anni proseguendo poi presso il Conservatorio di Cagliari, dove si diploma, sotto la guida della prof.ssa Angela Tangianu, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è esibito come solista con orchestra nell'ambito della rassegna "I Concerti per pianoforte e orchestra di Bach", e nell'ambito de "Il Solista e l'Orchestra" eseguendo il Concerto per Pianoforte e Orchestra K271 "Jenuehomme" di W.A. Mozart. Si è inoltre esibito in diverse occasioni, come solista e camerista: a Bardonecchia per il progetto "Musica d'Estate" dell'Accademia di Pinerolo; a Palazzo Siotto per l'Associazione Culturale Ponticello, per la Fondazione Siotto e per l'Associazione Mozart Cagliari; al Convento di San Francesco a Pordenone in occasione di Pianocity Pordenone; al Castello di Santa Severa e al Convitto Vittorio Locchi per Roma Tre Orchestra, presso il Teatro Minerva di Minerbio, alla Domus Ars di Napoli, per il Carloforte Music Festival, presso Auditorium "Lo Squero" a Venezia. Ha collaborato con il violoncellista di fama internazionale Franco Maggio Ormezowsky. Nel 2021 è stato selezionato come borsista presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia per partecipare in qualità di pianista al workshop "Le sonate op.31 di Beethoven" con Andreas Staier. Nel 2022 è stato beneficiario di una borsa di studio della Fondazione CR Firenze.

Nell'agosto 2022 si è esibito con l'Orchestra Giovanile Italiana alla Konzerthaus di Berlino in occasione del Festival Young Euro Classic. Nel 2023 è stato selezionato per partecipare al progetto "Attraverso i suoni" dell'associazione Agimus Firenze e Grosseto in collaborazione con la Fondazione CR Firenze.

Tra gli appuntamenti previsti nel 2023 si citano concerti per la Fondazione Walton a Ischia, Amici della Musica di Firenze, con l'Orchestra Giovanile Italiana e collaborazioni cameristiche con Lorenza Borrani, Francesca Piccioni ed Enrico

31 Luglio



W. A. Mozart

Sonata in re maggiore K311

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondeau - Allegro

L. V. Beethoven

Variazioni "Das Waldmädchen"

F. Liszt

Reminiscences de Norma

C. Debussy

Ballade

N. Kapustin

Variazioni op. 41

Matteo Cabras, pianoforte

Federico Manca

Dopo aver iniziato privatamente lo studio del pianoforte, frequenta il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari, nella classe della professoressa Marella Murgia, e successivamente il Conservatorio N. Paganini di Genova, sotto la guida del maestro Enrico Stellini, conseguendo il diploma di secondo livello con votazione 110, lode e menzione d'onore.

Terminato il percorso accademico, frequenta il corso di perfezionamento del M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di musica di Fiesole, attualmente è iscritto presso l'Accademia di musica di Pinerolo nella classe del M° Benedetto Lupo. Durante gli anni di studio ha partecipato a numerose Masterclass con importanti maestri, tra i quali Dmitri Alexeev, Lylia Zilberstein, Orazio Sciortino, Enrico Pace e Benedetto Lupo.

Selezionato tra i 12 concorrenti del Premio Venezia 2019, nello stesso anno vince il primo premio al VII Concorso “Città di Spoleto” (cat.G) ed il secondo premio alla sesta edizione del “Premio Giangrandi-Eggman” di Cagliari. Risultato tra i vincitori del #contestAFR nell'aprile 2020, si esibisce a settembre dello stesso anno per conto dell'Accademia Filarmonica Romana, presso la Sala Casella, all'interno della rassegna “I giardini della Filarmonica AFteR”; nel 2022 vince il secondo premio all'Orbetello International Piano Competition.

01 Agosto



F. Liszt

**Après une lecture de Dante,
Fantasia quasi Sonata**

M. Ravel

Gaspard de la nuit
Ondine
Le gibet
Scarbo

S. Prokofiev

Sonata n° 8 op. 84
Andante dolce
Allegro moderato
Andante sognando
Vivace

Federico Manca, pianoforte

Paolo Ehrenheim

Paolo Ehrenheim è un giovane pianista di 21 anni, vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il primo premio al Premio Internazionale "Giuseppe Martucci 2021", il primo premio al Premio Giangrandi-Eggmann 2021, il primo premio assoluto e il premio "Città di Sestri Levante 2019" al concorso pianistico "J. S. Bach", il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Stresa. Inizia e approfondisce lo studio del pianoforte guidato dal M° Lisa Vergani e frequenta attualmente il Conservatorio di Milano nella classe del M° Luca Schieppati e il corso di perfezionamento del M° Elisso Virsaladze all'accademia di Fiesole. Ha partecipato a numerose Masterclass tenute da Maestri di fama internazionale. Si è esibito come solista al teatro Sociale di Busto Arsizio, al teatro "La Campanella" di Bovisio Masciago, nella Sala Puccini del Conservatorio di Milano, a Spazio Teatro 89 e nel Salone d'Oro della Società del Giardino per Serate Musicali, presso l'Auditorium del Conservatorio di Cagliari, al Museo teatrale alla Scala di Milano, in Casa Mahler durante il SobrioFestival, presso l'Auditorium del Conservatorio di Novara per gli Amici della Musica "Vittorio Cocito", nella Sala Sassu del Conservatorio di Sassari, alla Villa Reale di Monza per Musicamorfosi, presso il Museo Diocesano Arborense per l'Ente Concerti Oristano, a Palazzo Spadaro a Scicli e in numerose altre occasioni. Ha suonato in qualità di solista con l'orchestra Ferruccio Busoni di Empoli e con l'orchestra Alchimia di Varese. Svolge anche una intensa attività cameristica, che lo porta a esibirsi alla Sala degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano, all'Auditorium Tirinnanzi di Legnano, allo Shigeru Kawai Center di Milano.

02 Agosto



J. Haydn

Andante con Variazioni

F. Schubert

Wanderer-Fantasie op. 15

C. Wieck

Variazioni su un tema di R. Shumann

T. Adès

Variations for Blanca

F. Liszt

**Après une lecture du Dante,
Fantasia quasi Sonata**

Paolo Ehrenheim, pianoforte

Michele Calia

Michele Calia nasce a Cagliari nel 2004. Si avvicina allo studio del pianoforte all'età di 5 anni, e prosegue i suoi studi al Conservatorio di Musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con i Maestri Marcella Murgia e Romeo Scaccia.

Si è esibito nelle varie attività e manifestazioni concertistiche organizzate dal Conservatorio quali "Notturni di Note", "Festival Pianistico del Conservatorio", "I Talenti del Conservatorio" e "Monumenti Aperti". Nel 2021 ha eseguito con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari il Concerto per Pianoforte No. 1 Op. 15 di Ludwig van Beethoven.

Si è perfezionato con maestri come Enrico Pace, Alessandro Deljavan, Jean-François Antonioli, Orazio Sciortino, Claudio Voghera, Filippo Gamba, Kostantin Liefschitz e Leslie Howard. Attualmente frequenta l'ultimo anno del triennio accademico presso il Conservatorio di musica di Cagliari, dove è previsto che si laurei entro la fine del 2023.

03 Agosto



J. S. Bach

Preludio e Fuga in mi bemolle minore 853

L. V. Beethoven

Sonata in si bemolle maggiore op. 22
Allegro con brio.
Adagio con molta espressione.
Minuetto, Minore
Rondo - Allegretto

F. Chopin

Fantasia in fa minore op. 49

A. Skrjabin

Sonata n° 2 op. 19 “Sonata-Fantasia”
Andante
Presto

Michele Calia, pianoforte

Trio Suleika

Gioele Pierro, violino

Nato ad Oxford, Gioele Pierro inizia lo studio del violino all'età di 8 anni presso la Scuola di Musica annessa al Corpo Musicale G. Verdi di Venaria Reale, Torino. Sotto la guida del M. Umberto Fantini, si è diplomato in violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, stessa Istituzione in cui studia anche nella classe di Composizione del M. Giuseppe Elos, ambito nel quale ha ottenuto primi premi in diversi concorsi. Ha partecipato a numerose attività concertistiche legate alla città di Torino e al Piemonte, collaborando con varie associazioni, tra cui la Camerata Ducale, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Accademia della Voce e Musicaviva. Si è formato e ha partecipato a masterclass in ambito solistico e cameristico con figure di spicco, tra cui Lukas Hagen, Christophe Giovaninetti, Ivan Rabaglia, Enrico Pace, Ilya Grubert e Marco Rizzi. Ha collaborato in ambito orchestrale e cameristico con grandi interpreti e direttori, tra cui Marc Bouchkov, Emmanuel Tjeknavorian, Giampaolo Pretto, Maurizio Baglini e Ramin Baghrami.

Gabriele Marchese, violoncello

Si è laureato con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con il M° Dario Destefano. Nel 2013 ha partecipato ad uno dei concerti del Festival Beethoven in Piazza San Carlo con l'Orchestra Nazionale della Rai diretta dal M° Juraj Valcuha, mentre nel 2014 partecipa al gemellaggio tra l'orchestra de Il Sistema Italiano con El Sistema Venezolano nel Teatro Argentina a Roma, diretto dal M° Dietrich Paredes. Nel 2019 viene selezionato per la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, mentre nel 2020 risulta idoneo per la Malta Philharmonic Orchestra. Dal 2022 è membro dell'orchestra 1813 di Como. Ha collaborato con diversi gruppi cameristici tra cui il quartetto Ars Nova e il gruppo da camera Archiensemble, fondato dalla violinista Fabiola Tedesco, con cui vince il Premio Speciale Inner Wheel al XVI Concorso Regionale Giovani Interpreti Città di Torino. Ha inoltre partecipato alla tournée a Londra con l'orchestra da camera Greater Europe Peace Orchestra, diretta dal M° Margarita Kazarian.

Maria José Palla, pianoforte

Nasce a Cagliari, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di undici anni sotto la guida di Angela Tangianu e successivamente di Marcella Murgia. Nel corso dei suoi studi ha avuto modo di partecipare a diverse rassegne concertistiche come solista e in formazione cameristica.

Ha seguito dei corsi di perfezionamento da solista e camerista con François-Joel Thiollier, Gilles Millet, Francesco Di Rosa, Orazio Sciortino, Giuseppe Guarnera, Enrico Pace, Benedetto Lupo, Dmitri Alexeev e alla "Hemu" di Lausanne ha seguito lungo un semestre i corsi di pianoforte del M° Jean-François Antonioli e le lezioni di musica da camera con il M° Vincent Coq.

Laureata nel 2021 presso il Conservatorio di musica di Cagliari con il massimo dei voti e la lode, attualmente si specializza presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino nella classe del M° Claudio Voghera e presso l'Accademia di musica di Pinerolo sotto la guida del M° Enrico Pace esibendosi parallelamente in concerti di varie stagioni musicali italiane quali l'Unione Musicale di Torino. Ha recentemente conseguito riconoscimenti presso concorsi nazionali e internazionali, conseguendo il primo premio al concorso "Humberto Quagliata" e il secondo premio al "Premio Giangrandi-Eggmann".



04 Agosto

J. Haydn

Trio in mi maggiore n° 44 Hob.XV/28
Allegro moderato
Allegretto
Finale - Allegro

R. Schumann

Trio n° 3 in sol minore op. 110
Bewegt, doch nicht zu rasch
Ziemlich langsam. Etwas bewegter. Tempo I
Rasch. Tempo I
Kraftig, mit Humor

A. Piazzolla

Las Cuatros Estaciones Porteñas
Verano Porteño

Trio Suleika

Gioele Pierro, violino

Gabriele Marchese, violoncello

Maria José Palla, pianoforte

Mattia Casu

Mattia Casu nasce nel 2002 a Cagliari. Inizia lo studio del pianoforte all'età di 4 anni e viene ammesso al Conservatorio di Cagliari all'età di 8 anni. Qui, sotto la guida del Maestro Romeo Scaccia, si diploma all'età di 14 anni con 10/10 con lode e menzione d'onore. Lo scorso novembre ha conseguito la laurea magistrale con 110/110 e Lode in Musicologia e Beni Musicali specializzandosi in pianoforte presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, sotto la guida del Maestro Jin Ju, con la quale continua a studiare presso la stessa Accademia. Ha partecipato alle Masterclass dei Maestri Igor Cognolato, Aldo Ciccolini, Claudio Martinez Mehner, Gabriel Tacchino, Bruno Canino, Lilya Zilberstein, Giuseppe Andaloro, François-Joel Thiollier, Dominique Merlet, Carlo Balzaretti e Stefano Fiuzzi. Ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari con il M° Fabio Bidini nel 2013 e con il M° Jacques Rouvier nel 2016. Nel luglio 2014 partecipa alla Junior Academy "Dino Ciani" con i Maestri Claudio Martinez Mehner, Jeffrey Swann, Hamish Milne. Ha vinto diversi concorsi pianistici per categoria: 1° premio ad Albenga, 1° premio al concorso internazionale Mozart, 1° premio a Lanusei e 1° premio al Concorso Internazionale Piano Talents di Milano. Si è esibito in varie manifestazioni organizzate dal Conservatorio di Cagliari come "Nora Sonora", "Le 32 Sonate di L. van Beethoven", e in varie trasmissioni radiofoniche e televisive, tra cui quella dedicata ai conservatori da Radio Vaticana. All'età di dieci anni ha debuttato nell'orchestra giovanile del Conservatorio e poco dopo ha suonato nella serie di concerti di J. S. Bach. A 11 anni si esibisce nel suo primo recital pianistico come solista, e debutta al Teatro Lirico di Cagliari. All'età di 12 anni, nell'ambito della cerimonia di apertura dell'Anno Accademico 2014/2015 del Conservatorio di Cagliari, ha eseguito il 3° Concerto per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven. Ha tenuto recital pianistici in varie città, come Oristano, Como e Crema e fa parte del Trio Perseo, formazione da camera con cui ha vinto vari concorsi.

05 Agosto



J. Brahms

Fantasie op. 116

Capriccio - Presto energico

Intermezzo - Andante

Capriccio - Allegro passionato

Intermezzo - Adagio

Intermezzo - Andante con grazia

Intermezzo - Andantino teneramente

Capriccio - Allegro agitato

F. Chopin

Scherzo n° 3 op. 39

C. Debussy

Préludes

La terrasse des audiences du clair de lune

Ondine

Hommage à S. Pickwick Esq. PPMPC

Canope

Les tierces alternées

Feux d'artifice

F. Chopin

Ballata n° 1 op. 23

Mattia Casu, pianoforte

Trio Faldan

Costituito durante gli studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, il trio Faldan è il frutto di una forte amicizia e di esperienze artistiche, nonché di un obiettivo comune: fare musica in maniera pura e allo stesso tempo originale, accostando al momento musicale un'occasione di condivisione che possa coinvolgere il pubblico in maniera attiva.

Giusy Adiletta, Violino

Giusy Adiletta si è diplomata in Violino con lode nel 2015 presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno. Nel 2017 frequenta il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove ha conseguito il Master of Advanced Studies sotto la guida del Maestro Pavel Berman.

Nel 2015 ha ricevuto il premio "Lamount Young", per il suo impegno nella rivalutazione del territorio napoletano attraverso una serie concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino e voce recitante, svoltisi in Campania tra il 2013 e il 2015 per il Centro Incontri delle Arti "Vulcano Metropolitano".

Dal 2017 ha intrapreso un percorso professionale nel settore manageriale della musica classica e degli eventi culturali, collaborando con istituzioni di rilievo internazionale ed artisti di fama mondiale ed come Daniel Oren, Raina Kabaivanska, Eva Mei, Rena Shereshevskaya...

Roberta Di Giacomo, Violoncello

Roberta Di Giacomo intraprende gli studi del violoncello a cinque anni, sotto la guida del M° Cinzia De Chiara, diplomandosi nel 2017 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino, nella classe del M° Silvano Fusco.

Sin da giovanissima frequenta masterclass tenute dai Maestri Ilie Ionescu, Gianluca Giganti, Luca Signorini, Massimo Polidori, Andrea Noferini, Alexandra Gutu. Nel 2017-2018 è stata allieva dell'accademia di Fiesole per il corso di Alto Perfezionamento con il M° Giovanni Gnocchi. Nel 2018 ha superato l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana ricoprendo il ruolo di spalla. Nel 2019 è risultata idonea all'audizione presso l'Orchestra L. Cherubini guidata da Riccardo Muti, e nel Dicembre 2021 è risultata idonea all'audizione presso la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha recentemente terminato gli studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove ha ottenuto il Master in Music Performance e il Certificate of Advanced Studies in Orchestral Studies, sotto la guida del M. Asier Polo.

Federico Battista Melis, pianoforte

Si avvicina alla musica all'età di cinque anni, studiando organo e pianoforte. Diplomato con lode e menzione speciale al Conservatorio di Cagliari nel 2018 sotto la guida della M° Gabriella Mereu, ha successivamente studiato con il M° Benedetto Lupo, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Nel 2021, sotto la guida del M° Alessandro D'Onofrio, conclude il Master of Arts in Music Pedagogy e il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Durante la sua formazione ha frequentato numerose masterclass con importanti musicisti come Lilya Zilberstein, Pietro De Maria, Bruno Canino, Giuseppe Andaloro, Enrico Pace, Dominique Merlet, Pascal Devoyon e Jean-Francois Antonioli.

Come solista e camerista, ha suonato in importanti sale italiane ed estere, tra cui: Musei Vaticani (Roma), Auditorium di Cagliari, Teatro Verdi (Sassari), Teatro DIM (Verona), Sala del Circolo Italiano (Losanna), Royal College of Music (Stoccolma), Hall del LAC (Lugano), Beethoven Haus (Bonn), Solitär (Mozarteum, Salisburgo), Zürcher Hochschule der Künste (Zurigo); si è inoltre esibito, in qualità di orchestrale, al LAC (Lugano), Teatro Goldoni (Venezia), Teatro Valli (Reggio Emilia), Auditorio Stelio Moro (Radio RSI, Lugano).

Federico ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla musica da camera suonando in numerose formazioni, tra cui il Trio Faldan, il Trio Capusar, il DuoSardo e ImPros Ensemble, con i quali si esibisce regolarmente in diverse rassegne concertistiche.

06 Agosto



C. Wieck

Tre romanze per op. 22
Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell

R. Schumann

Phantasiestücke op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

J. Brahms

Piano Trio op. 8
Allegro con brio
Scherzo - Allegro molto
Adagio
Allegro

Trio Faldan

Giusy Adiletta, violino

Roberta Di Giacomo, violoncello

Federico Battista Melis, pianoforte

Anna Tifu

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. A undici anni ha debuttato come solista con l'Orchestra National des Pays de la Loire e l'anno dopo, all'età di 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Max Bruch. All'età di quattordici anni vince il 1° premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e nello stesso anno vince il 1° premio al Concorso Internazionale M. Abbado di Stresa. Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore. Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ottiene il Diploma d'Onore. Viene ammessa, all'età di 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia dove ha studiato con Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank e successivamente si perfeziona a Parigi dove ottiene il diploma superiore di Concertista.

Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, RAI di Torino, Fondazione Arena di Verona, Filarmonica Arturo Toscanini, Simón Bólivar Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, George Enescu Philharmonic, Munich Chamber Orchestra, Israel Philharmonic, Prague Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar, collaborando con importanti direttori tra i quali Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, Mikko Franck, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Gérard Korsten, Gabor Ötvös.

Ha recentemente inaugurato la Stagione del Teatro Carlo Felice di Genova, e per l'occasione si è esibita con il famoso violino Guarneri del Gesù detto "Il Cannone" appartenuto a Niccolò Paganini. Ha inaugurato la stagione del Teatro La Fenice con Diego Matheuz, concerto trasmesso in diretta da RAI3. Ha inaugurato la Stagione della Società dei Concerti di Milano, dove è regolarmente invitata, la Stagione degli Amici della Musica di Verona, lo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita in uno spettacolo insieme all'Etoile Carla Fracci. Ha inaugurato la Stagione dell'Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck, a ParigiCollabora regolarmente con musicisti di fama internazionale tra cui Giuseppe Andaloro, con cui ha inciso un album per la casa discografica Warner Classics Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Enrico Dindo, Julien Quentin, Giuseppe Andaloro, Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Michael Nyman, Boris Andrianov, l'attore John Malkovich e Andrea Bocelli.

Si è esibita presso rinomati festival come il Tuscan Sun Festival, Festival de Musique Menton, Ravello festival, Al Bustan di Beirut e il George Enescu festival dove è regolarmente invitata, e nelle più celebri sale da concerto come la Scala di Milano, Great Hall di San Pietroburgo, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Konzerthaus di Dortmund, Konzerthaus di Berlino, Beethoven-Saal di Stoccarda, Teatro La Fenice di Venezia, Rudolphinum Dvorak Hall di Praga, Ateneo e sala Palatului di Bucharest, Madison Square Garden di New York, Staples Center di Los Angeles, Auditorium Simón Bólivar di Caracas.

Anna Tifu è stata testimonial della campagna pubblicitaria 2011 di Alitalia, assieme a Riccardo Muti, Giuseppe Tornatore ed Eleonora Abbagnato.

In occasione del solstizio d'Estate 2020, L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Anna Tifu - che per l'occasione indossa tre abiti Fendi Couture - eseguono l'Estate, tratta dalle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi per il progetto Anima Mundi di La Maison Fendi online in streaming.

Le Stagioni



J. S. Bach

Aria in re maggiore

E. Elgar

Serenata per archi in mi minore op. 20

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

B. Bartok

Danze popolari rumene

La danza con il bastone

La cintura

Sul Posto

La danza del corno di montagna

Polka romena

Danza veloce

M. Richter

The Four Seasons Recomposed

Spring

Summer

Autumn

Winter

Anna Tifu, violino

Carloforte Festival Orchestra

Andrea Tusacciu, direzione

Andrea Tusacciu

"a conductor with a big potential..."

Lorin Maazel



Nato a Cagliari, inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Arlette Eggmann Giangrandi, una delle ultime allieve di Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, e consegne il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Palestrina" di Cagliari.

Premiato sin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nel 2002 vince una borsa di studio offerta dalla Regione Autonoma della Sardegna, che gli consente di proseguire gli studi di perfezionamento per cinque anni.

Ha partecipato a numerose masterclass tenute da celebri pianisti, tra cui Franco Scala, Roberto Cappello, Jean Marc Luisada, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Jean Claude Vanden Eynden, e Eugene Moguilevsky. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo dove incontra Germaine Mounier, che lo incoraggia a trasferirsi a Parigi e ad iscriversi nella sua classe all' Ecole Normale "A. Cortot", dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur in Pianoforte e in Musica da camera.

A Parigi, caldegiato da numerosi direttori, inizia lo studio della direzione d'orchestra nella classe di Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman al Koninklijk Conservatorium Brussel, dove ha conseguito il Master in die Muziek. Ha partecipato attivamente alle masterclasses di direzione d'orchestra tenute da Jorma Panula, Jorge Rotter, Modestas Pitrenas, Nicolas Pasquet, Mikail Jurowsky, Jörg-Peter Weigle, Georg Christoph Sandmann, Giancarlo Andretta e George Pehlivanian.

Nel 2014 è stato selezionato da Lorin Maazel per partecipare, come associate conductor, al Castleton Festival.

Si è esibito nelle sale da concerto più prestigiose in Europa come la Philharmonie di Berlino e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, ha diretto l'Orchestre de Cannes, i Berliner Camerata, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la KCB Symphony Orchestra, i Brussels Philharmonic, SymphonieASSAI, e l'Ensemble Orchestral de Valencia.

Dal 2013, Andrea Tusacciu è fondatore e direttore artistico del Carloforte Music Festival, dove collabora regolarmente con solisti di fama internazionale, tra cui Anna Tifu, Theodosia Ntokou, Philippe Raskin, Enkelejda Shkosa, Paoletta Marrocù, Romeo Scaccia, Fabio Furia, Giulio Biddau, Gianmaria Melis, Eric Silberger.

Nel 2020 ha conseguito il Master in Arts Management and Administration presso la SDA Bocconi.

Carloforte Festival

Orchestra

La Carloforte Festival Orchestra è stata creata nel 2013, ed è composta da musicisti di altissimo livello provenienti da ogni parte del mondo. Nel corso degli anni si sono esibiti musicisti provenienti da Italia, Francia, Spagna, Germania, Regno Unito, Belgio, Olanda, Polonia, Albania, Ungheria, Cuba, Messico, Russia, USA

Violini

Olesya Emelyanenko *
Lucio Casti *
Mauro Farci
Anna Floris
Peter Maio
Pietro Murgia
Mario Pani
Luigi Zucca

Viole

Martino Piroddi *
Stefano Carta
Giulia Dessy

Violoncelli

Karen Hernandez *
Alessandro Mallus

Contrabasso

Stefano Colombelli *

Clavicembalo

Fabrizio Marchionni *

* prime parti



Teatro Cavallera

Il Teatro Cavallera, chiamato anche "Casa del proletariato" o "U Palassiu", è un edificio situato nel lungomare della città di Carloforte, ed è un monumento nazionale. Il 1° maggio 1922, all'atto dell'inaugurazione, il teatro era stato intitolato al tenore tempiese Bernardo Demuro, che sul suo palco si doveva esibire per l'occasione a titolo gratuito. In epoca fascista divenne il "Palazzo Italia", sfoggiando sul corso Battellieri la scritta "La nostra vita è sul mare". Solo successivamente fu intitolato a Giuseppe Cavallera, medico piemontese che fu sindaco del paese (nel 1906), quindi deputato, poi senatore della repubblica (nel 1948). Arrivato a Carloforte ancora giovane, Cavallera si fece subito pioniere del socialismo e poi protagonista delle lotte sindacali dei minatori del Sulcis. A lui l'attuale Cineteatro è intitolato, dunque, in memoria della prima destinazione d'uso, e dei trascorsi sindacali di questo edificio.

Nato come Palazzo Rivano, fu residenza di una più note famiglie carlofortine, attiva nel commercio di materiali per le miniere e legname. Successivamente il palazzo fu sede del Consolato di Danimarca e del Belgio, quando a Carloforte si svolgevano traffici commerciali, essendo salita a secondo emporio commerciale della Sardegna, dopo Cagliari.

Hotel Hieracon

La struttura muraria è in pietra locale, trachite e basalto. Il soffitto preserva ancora i travi originali di pino, che raggiungono una lunghezza di dodici metri. La veranda esterna del giardino, come le lineari colonne interne del salone, sono realizzate in ghisa piena, fuse sul posto unitamente a quelle preparate per l'edificazione del Teatro Cavallera.

All'interno del giardino si trova la piccola cappella privata dedicata a santa Teresa, da cui prende il nome il rione, usata esclusivamente per le ceremonie private e per la devozione della famiglia Rivano. Il palazzo presenta chiare influenze liberty, che ne fanno un'autentica rarità nell'architettura isolana. Sulla facciata, tra i bassorilievi di motivi floreali, si distinguono figure canine, tra le passioni dell'architetto olandese che progettò il palazzo alla fine dell'Ottocento.

Oggi è un albergo a 4 stelle, inaugurato dopo una sapiente ristrutturazione che ha esaltato le antiche bellezze del palazzo, e dispone di un'elegante sala interna di circa 220 metri quadri che può accogliere un pubblico di circa 100 persone, luogo ideale per concerti, conferenze, attività culturali o ricevimenti privati.

Organizzato
Dall'Associazione
Centro Studi e Servizi

Con il contributo di



CARLOFORTE

isola di san pietro ~~~~~

Creuza de Mà
FESTIVAL & CAMPUS

musica per cinema



GBA

MARINE SIFREDI



www.carlofortefestival.com

UFFICIO STAMPA
Giuseppe Murru -
giuseppemurrustampa@gmail.com

COORDINAMENTO GRAFICO/VISUAL
BITTALAB - bitlabvano@gmail.com

Con il contributo di



Fondazione
di Sardegna



CARLOFORTE
MUSIC FESTIVAL

9^a edizione | 2023