



# Carloforte Music Festival

*sesta edizione*

*in memoriam Giorgio Tusacchi*

27 - 29 Luglio  
3 - 5 - 10 Agosto  
2018

ore 21.00

**Teatro Cavallera**

Via A. Diaz 4, Carloforte



Il Carloforte Music Festival  
é organizzato dall'

**Associazione  
Centro Studi e Servizi ONLUS**

e grazie al contributo di



**Fondazione  
di Sardegna**



comune di  
Carloforte



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



*Delcomar*  
Compagnia di Navigazione



BÖTTI DU SHCÖGGJU



**GBA**

GRANARA & C. BROKERS DI ASSICURAZIONE S.R.L.

[www.gbabroker.it](http://www.gbabroker.it)

*Carloforte  
Music  
Festival*

# *Il Festival*

## **Venerdì 27 Luglio**

### ***“Una sera all’opera”***

Anne Renouprez, soprano  
Giuseppe Talamo, tenore  
Francesco Leone, basso  
Andrea Tusacciu, pianoforte

## **Domenica 29 Luglio**

Anna Tifu, violino  
Marco Schirru, pianoforte

## **Venerdì 3 Agosto**

Leonora Armellini, pianoforte  
Fabrizio Ferraro, chitarra  
Carloforte Festival Orchestra  
Andrea Tusacciu, direzione

## **Domenica 5 Agosto**

Giulio Biddau, pianoforte  
Paçalin Pavaci, violino  
Carloforte Festival Orchestra  
Andrea Tusacciu, direzione

## **Venerdì 10 Agosto**

Theodosia Ntokou, pianoforte  
Riccardo Spiga, tromba  
Carloforte Festival Orchestra  
Andrea Tusacciu, direzione



### **Anne Renouprez,**

Il soprano belga Anne Renouprez si è laureata presso i Conservatori reali di Mons e di Bruxelles, e ha frequentato l'Operastudio di Gent. Dopo aver studiato con il tenore Giuseppe Morino, ha in seguito proseguito con il maestro fiorentino Gianni Fabbrini. Si è inoltre perfezionata con Ruggero Raimondi, Jennifer Larmore ed Elena Mosuc.

Tra i numerosi ruoli che ha interpretato figurano Donna Elvira e Donna Anna (Don Giovanni), Anne Truelove (The Rake's Progress), Musetta (La Bohème), Contessa (Le Nozze di Figaro), Mademoiselle Silberklang (Der Schauspieldirektor), Tosca, (Tosca), Lucia (Lucia di Lammermoor), e Violetta (La Traviata). Nel 2016 ha cantato Anna in Nabucco, al fianco di Leo Nucci.

Anne Renouprez collabora regolarmente con numerosi ensemble di musica barocca, e si esibisce in duo con i pianisti Graham Johnson, Gianni Fabbrini, Jean-Marc Bouget, Daniel Blumenthal.

Ha inciso due CD, uno con la pianista belga Eliane Reyes (Collection Vasniers Debussy Pavane Records) e uno con Peter Tomek (Lieder und Sonate für Mathilde Wesendonck).

Nel 2017, insieme con Patrick Brüll, ha partecipato alla prima mondiale di "Callas, il était une voix" di J. F. Viot, nel ruolo protagonista di Maria Callas. Lo spettacolo, salutato come un trionfo dal pubblico e dalla critica, riprenderà a ottobre 2018.

### **Giuseppe Talamo**

nato a Napoli, si diploma al Conservatorio di Salerno sotto la guida di Giuliana Valente. Nel 2010 si laurea con lode al Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni. Ha avuto l'opportunità di perfezionarsi con grandi artisti, tra i quali Katia Ricciarelli e Renato Bruson. Vincitore nel 2003 del premio Enrico Caruso, è stato nel 2004 testimonial italiano al Columbus Day di New York con concerti per BBC e CNN. Nel 2007 è vincitore del Primo premio assoluto al "Mario Lanza". Nel 2010 è stato chiamato ad inaugurare la stagione lirica del Teatro Petruzzelli di Bari nel ruolo di Rodolfo (Bohème), riscuotendo graditi consensi. Nel 2012 ha debuttato alla Konzerthaus di Vienna. Al Teatro Lirico di Cagliari è Cicciotto Iaconi nella Jura di G. Gabriel. Nel corso della sua brillante carriera, ha interpretato Nemorino (L'Elisir d'Amore), Rodolfo (Bohème), Alfredo (La Traviata), Pinkerton (Madama Butterfly), MacDuff (Macbeth), Duca di Mantova (Rigoletto) e Ismaele (Nabucco) al Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Riccardo Muti. Nel 2017 debutta al Teatro Palau de les Arts di Valencia, con la regia di Sofia Coppola, nel cast figura Plácido Domingo. Intensa è la sua attività concertistica che l'ha portato a cantare in importanti teatri, tra i quali Teatro Carlo Felice di Genova, Politeama di Lecce, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Grande di Brescia, Filarmonico di Verona, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Del Monaco di Treviso, Teatro Verdi di Trieste. Ha inciso per Universal Film il brano sacro Panis Angelicus, per il film documentario sulla vita di Papa Giovanni Paolo II.

### **Francesco Leone**

Nato a Cagliari, ha studiato con Elisabetta Scano, e si è perfezionato con Marcello Nardis e Bernadette Manca di Nissa. È stato premiato come miglior cantante al Concorso Umberto Giordano di Foggia.

Ha interpretato Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Così fan tutte), Uberto (Serva Padrona), Dottore (Traviata). Per il Teatro Lirico di Cagliari è stato Cosacco (Gli stivaletti), Alcindoro (Bohème), Il Conte (Rigoletto), Antonio (Le Nozze di Figaro), e Jack (Fanciulla del West). Svolge un'intensa attività concertistica dedicandosi anche al repertorio sacro e liederistico.





# Programma

## Venerdì, 27 Luglio

- G. Rossini** Il Barbiere di Siviglia  
*La calunnia è un venticello*
- W. A. Mozart** Don Giovanni  
*Là ci darem la mano*
- W. A. Mozart** Le nozze di Figaro  
*Non più andrai farfallone amoroso*
- V. Bellini** Norma  
*Casta Diva*
- G. Verdi** Rigoletto  
*Questa o quella*  
*Signor nè principe*  
*Caro Nome*  
*La Donna è mobile*

\*\*\*

- G. Donizetti** Lucia di Lammermoor  
*Regnava nel silenzio*
- G. Verdi** La Traviata  
*Libiamo, ne' lieti calici*  
*Un di, felice, eterea*  
*Sempre libera*  
*De' miei bollenti spiriti*  
*Addio del passato*  
*Parigi, o cara, noi lasceremo*
- E. di Capua** O sole mio
- F. Lehàr** Il paese del sorriso  
*Tu, che m'hai preso il cor*

Anne Renouprez, soprano  
Giuseppe Talamo, tenore  
Francesco Leone, basso  
Andrea Tusacciu, pianoforte



### **Anna Tifu**

Vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale George Enescu di Bucharest, Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio alla Rassegna di Vittorio Veneto.

A undici anni ha debuttato con l'Orchestra National des Pays de la Loire, e l'anno successivo debutta alla Scala di Milano.

Si diploma appena quindicenne al Conservatorio di Cagliari con lode e menzione d'onore. Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena. Viene ammessa, all'età di 17 anni, al Curtis Institute di Philadelphia nella classe di Aaron Rosand, Shmuel Ashkenazy e Pamela Frank, e successivamente si perfeziona a Parigi. Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre tra le quali l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica A. Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Israel Philharmonic, Prague chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica del Qatar.

Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra, tra i quali Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten.

Tra gli impegni più prestigiosi ricordiamo i concerti al George Enescu Festival di Bucharest con l'Orchestra RAI di Torino, l'inaugurazione della Stagione del Teatro Carlo Felice a Genova, dove, per l'occasione, si è esibita con il famoso "Cannone" appartenuto a Niccolò Paganini, l'inaugurazione del Teatro La Fenice di Venezia, il concerto inaugurale della Fondazione Società dei Concerti di Milano, il concerto allo Stradivari Festival di Cremona, dove si è esibita insieme all'Etoile Carla Fracci, i concerti all'Auditorium Parco della Musica di Roma insieme con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

A Settembre 2018 le è stata affidata l'inaugurazione della Philharmonie di Parigi, con l'Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Mikko Franck.

Recente è il suo debutto per la casa discografica Warner Classics.

Suona un violino Antonio Stradivari "Marèchal Berthier" 1716 ex Napoleone della Fondazione Canale.

### **Marco Francesco Schirru**

Nato a Cagliari, si diploma nel Conservatorio P. da Palestrina con lode e menzione d'onore. Si è perfezionato frequentando le Masterclass dei Maestri E. Pace, L. Zilberstein, R. Castro, U. Weyand, P. Camicia, J. M. Luisada, J. Rouvier, G. Tacchino, P. De Maria.

Nel 2011 risulta vincitore assoluto della "7° Rassegna Musicale Agimus". Nel 2013 partecipa al 5° Concorso internazionale di esecuzione musicale – Città di Treviso e al 5° Concorso nazionale Dal Classico al jazz" nei quali si classifica al primo posto. Nel 2015 vince il 1° Concorso internazionale Rito Selvaggi, e la Borsa di studio "Giangrandi-Eggman".

Nel dicembre 2013 esordisce con l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari Nel 2016 partecipa, in duo con la violinista Giulia Greco, alla rassegna concertistica "I grandi interpreti della musica" presso il Teatro Comunale di Sassari, ed esegue la Rapsodia su un tema di Paganini di Rachmaninov con l'orchestra del Conservatorio di Cagliari, ricevendo ampi consensi dalla critica.



# Programma

**domenica 29 Luglio**

**L.V. Beethoven** Sonata per violino e pianoforte  
n°5 op. 24 in fa maggiore  
“La Primavera”  
*Allegro*  
*Adagio molto espressivo*  
*Scherzo. Allegro molto*  
*Rondo. Allegro ma non troppo*

**T. A. Vitali** Ciaccona in sol minore

\*\*\*

**E. Chausson** Poème op. 25  
*Lento e misterioso*  
*Animato*  
*Finale*

**M. Ravel** Tzigane

Anna Tifu, violino  
Marco Schirru, pianoforte



### **Leonora Armellini**

Vincitrice del "Premio Janina Nawrocka" per la "straordinaria musicalità e la bellezza del suono" al Concorso Pianistico Internazionale F. Chopin di Varsavia, Leonora Armellini, nata a Padova, si è diplomata con lode e menzione d'onore all'età di soli 12 anni sotto la guida di Laura Palmieri. Nel suo percorso di formazione Leonora si è poi diplomata summa cum laude all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Sergio Perticaroli. Si è perfezionata con Lilya Zilberstein, Marian Mika, e con Boris Petrushansky presso l'Accademia di Imola.

Leonora ha vinto il Premio Venezia, e il primo premio al Camillo Togni. Fra i numerosi premi e riconoscimenti, Leonora ha ricevuto dalle mani di Zubin Mehta il premio "Galileo 2000 Pentagramma d'oro" per il "grande coraggio e talento musicale".

Ha tenuto più di 500 concerti in tutto il mondo, tra cui la prestigiosa Carnegie Hall di New York, al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, alla Salle Cortot di Parigi, alla Steinway Hall di Londra, oltre alle tournées in Giappone, Corea del Sud e in India.

Degne di menzione sono le sue partecipazioni al Progetto Martha Argerich, alla Società Chopin di Ginevra, al Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, al Festival Dino Ciani, al Festival MiTo, ecc.

Si è esibita con molte orchestre, tra le quali l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, i Solisti Veneti, la Filarmonica di Varsavia, la Filarmonica di Cracovia, e con direttori come Claudio Scimone, Zoltan Pesko, Anton Nanut, Damian Iorio, Andrea Battistoni, Christopher Franklin, Massimiliano Caldi.

Nel 2013 ha partecipato al "Progetto Beethoven" di Torino, suonando per un pubblico di 13.000 persone.

Leonora suona in duo con il violinista Edoardo Zosi e ha collaborato con Jeffrey Swann, Mario Brunello, Giovanni Angeleri, e il Trio Broz. Nel maggio 2013, l'Associazione Nazionale Critici Musicali ha deciso di assegnare il Premio Abbiati al Trio Leonora Armellini, Laura Marzadori e Ludovico Armellini.

### **Fabrizio Ferraro**

Diplomatosi brillantemente sotto la guida di Giampaolo Bandini, ha partecipato attivamente a corsi e workshops interpretativi con artisti di fama internazionale come John Williams, Alirio Diaz, Leo Brouwer, Pavel Steidl, Tillmann Hoppstok, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Andrew Zohn, Hopkinson Smith per la musica antica e Azio Corghi ed Egon Krak per la Composizione.

Fabrizio Ferraro è invitato regolarmente ad esibirsi in diversi festival internazionali della chitarra e musica da camera e figura come giurato in importanti concorsi internazionali come "International Guitar Festival and Competition Zruc na Sazavou" in Repubblica Ceca, "Hong Kong International Guitar Festival and Competition" in Hong Kong, "Festival Internazionale della Chitarra" a Zagarolo, Festival "Isola degli Sparvieri" Carloforte, "International Guitar Festival and Symposium in Georgia in USA", "Guitar Days" in Banska Stiavnica, Slovacchia.

Ogni anno è invitato a tenere corsi di perfezionamento per studenti di conservatori e accademie in Europa fra le quali la prestigiosa "Jan Albrecht Music and Art Academy".

Ha collaborato con diversi compositori che hanno scritto per chitarra fra i quali il compositore Paul Joseph a New York. È inoltre dedicatario di un'opera per chitarra scritta per lui dal compositore Roberto Manca.

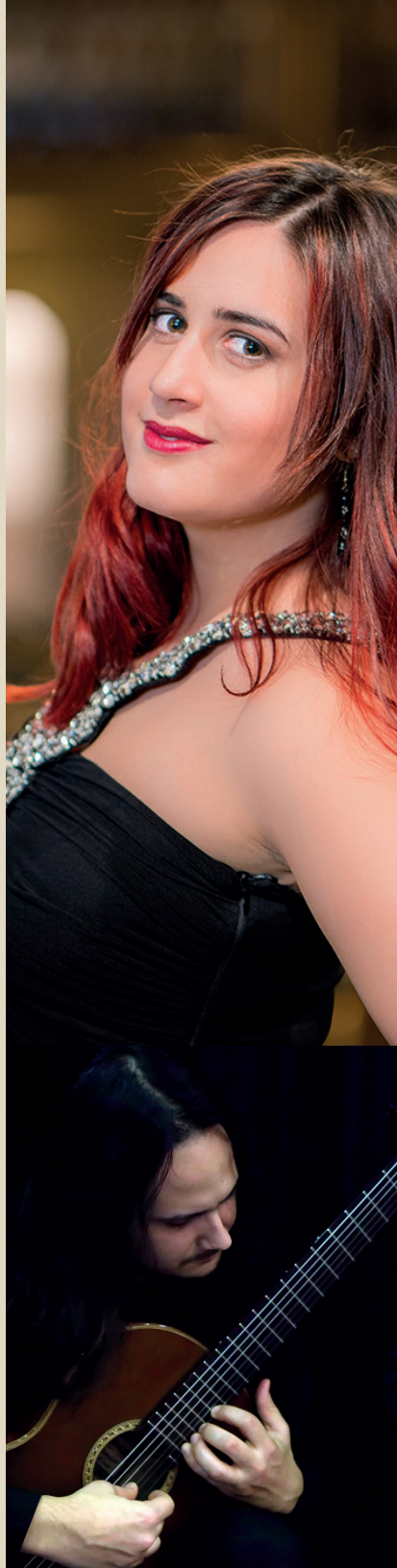


# Programma

venerdì, 3 Agosto

- E. Grieg** Holberg Suite op. 40  
*Preludio*  
*Sarabande*  
*Gavotta*  
*Aria*  
*Riguadon*
- G. Gershwin** Lullaby
- F. Ferraro** Fantasia su Bambola  
di Angelo Aste  
\*\*\*
- F. Chopin** Concerto per pianoforte e  
orchestra n° 2 op. 21  
in fa minore  
*Maestoso*  
*Larghetto*  
*Allegro vivace*

*Leonora Armellini, pianoforte*  
*Fabrizio Ferraro, chitarra*  
*Carloforte Festival Orchestra*  
*Andrea Tusacciu, direzione*



### **Giulio Biddau**

Nato a Cagliari nel 1985, ha intrapreso a dodici anni lo studio del pianoforte con Arlette Giangrandi Eggmann e si è diplomato presso il Conservatorio della sua città. Ha proseguito i suoi studi pianistici a Parigi sotto la guida di Jean Marc Luisada all'École Normale, dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur de Concertiste, e privatamente con Aldo Ciccolini. In seguito ha conseguito con lode il diploma di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella classe di Sergio Perticaroli, per terminare il ciclo di studi alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino. Laureato di prestigiosi concorsi internazionali, fra cui il Concorso Casagrande di Terni, il Tbilisi International Piano Competition, Iturbi di Valencia, la vittoria del Primo Premio al Concorso "Les Nuits Pianistiques – Lauréats SPEDIDAM" di Aix-en-Provence lo porta ad essere invitato da alcuni dei più importanti festival francesi, tra cui il Festival Radio France di Montpellier, il Festival Pablo Casals e il Festival Piano en Valois. Ha tenuto numerosi concerti, suonando in Italia per istituzioni quali l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, Festival Dino Ciani a Cortina, Teatro Verdi di Trieste, il Politeama di Palermo; in Francia alla Salle Cortot di Parigi, al Grand Theatre de Provence di Aix-en-Provence, a Pontoise, Nancy, Rouffach, Gerberoy e poi in Spagna al Palau de la Musica di Valencia e a Leon, in Germania, al Konzerthaus di Berlino, e ancora Slovenia, Regno Unito, Austria, Svezia, Cina (Oriental Art Center di Shanghai e Auditorium della Tsinghua University di Pechino) e Australia.

È stato diretto da Lawrence Foster, François-Xavier Roth, Tan Dun, Damian Iorio, Silvia Massarelli, Filippo Maria Bressan e altri, ha suonato con orchestre prestigiose quali l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Konzerthausorchester Berlin, Brandenburgische Staatsorchester, Orchestre National de Montpellier, Orchestra del Palau de la Musica di Valencia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Les Siècles, Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova e del Veneto, Sinfonica Abruzzese, Tbilisi Symphony Orchestra etc. Nel 2010 ha eseguito in prima mondiale il Concerto di Tan Dun per pianoforte coro e orchestra, commissionato dall'Accademia di Santa Cecilia e ritrasmesso poi da Rai Radio Tre. Le sue esecuzioni di brani contemporanei, fra cui l'integrale per pianoforte di Henri Dutilleux, sono state trasmesse da France Musique, ABC Australia e la televisione giapponese NHK.

Nel gennaio 2012 è uscito il suo primo disco interamente dedicato a Gabriel Fauré, di cui interpreta l'integrale delle Barcarole e il Thème et Variations.

### **Paçalin Zef Pavaci**

"Sono molto impressionato dalla sua bravura sia come violinista che come concertmaster...la sua dedizione alla musica è impressionante, come sono anche i suoi talenti musicali...(lui) anima la musica ed i suoi colleghi...ho fatto affidamento alla sua guida e alla sua esperienza..."

scrive di lui il Maestro Lorin Maazel.

Vedi la biografia completa a pagina 14

# Programma

**domenica, 5 Agosto**

**E. Elgar**                      Serenata per archi  
*Allegro piacevole*  
*Larghetto*  
*Allegretto*

**F. Mendelssohn**            Concerto per violino e archi  
in re minore  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

\*\*\*

**F. Chopin**                      Concerto per pianoforte e  
orchestra n° 1 op. 11  
in mi minore  
*Allegro maestoso*  
*Romance Larghetto*  
*Vivace*

*Giulio Biddau, pianoforte*  
*Paçalin Zef Pavaci, violino*  
*Carloforte Festival Orchestra*  
*Andrea Tusacciu, direzione*



"Theodosia is an excellent, enthusiastic musician and a brilliant pianist with a very generous temperament."

*Martha Argerich*

### **Theodosia Ntokou**

Si esibisce nelle sale da concerto più prestigiose del mondo dall'età di dodici anni. Theodosia ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2006, alla Berliner Philharmonie nel 2007, e suona regolarmente in tutta Europa, in America e in Asia.

Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Atene sotto la guida di Aris Garoufalidis, ha proseguito i suoi studi con il pianista ungherese Laszlo Simon alla Universität der Künste di Berlino e, contemporaneamente, ha ricevuto la laurea specialistica alla Franz Liszt Academy di Budapest. Theodosia si è in seguito trasferita negli Stati Uniti, dove ha completato il Master of Music nella prestigiosa Juilliard School di New York, nella classe della pianista russa Oxana Yablonskaya.

Vincitrice di numerosi concorsi pianistici internazionali, Theodosia ha vinto il primo premio assoluto al Young Artists International Piano Competition (2006) e al Concorso Pianistico Bradshaw & Buono International (2007). Nel 2008 ha ricevuto la Borsa di Studio "Evelyn Bonnar".

Theodosia Ntokou è esibita in numerosi festival, come il prestigioso Progetto Martha Argerich a Lugano, "Les Sommets du Classique", e il Festival di Busko Zdrój in Polonia.

Ha collaborato come solista con numerose orchestre tra cui la Amsterdam Sinfonietta, i Berliner Symphoniker, i Berliner Sinfonietta, l'Orchestra Nazionale Greca, e la Blutenburg Kammerphilharmonie di Monaco.

Dal 2009, Theodosia si perfeziona sotto l'ala della leggendaria pianista Martha Argerich, con la quale si è più volte esibita nel concerto per due pianoforti e orchestra di F. Poulenc.

### **Riccardo Spiga**

Inizia lo studio della tromba all'età di soli 4 anni, e all'età di 11 anni viene ammesso al Conservatorio di Cagliari, dove si diploma col massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro Giorgio Baggiani. Dimostra subito un precoce talento musicale, e viene premiato in numerosi concorsi Internazionali quali Porcia e Budapest. Ha partecipato a numerose masterclass con Jens Lindemann, Andrea Tofanelli, Allen Vizzuti, Fred Mills, Marco Braitto, Gabriele Cassone, Diego Cal e David Short. Ha collaborato con i più importanti musicisti sardi, tra cui la violinista Anna Tifu e il pianista Romeo Scaccia. Nell'inverno 2010 partecipa come solista al Gran galà dell'Unione Sarda al Teatro Lirico di Cagliari.

Nel 2011 vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Nazionale Italiana, ha collaborato con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, e dal 2015 ricopre il ruolo di Prima Tromba presso l'Orchestra Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, collaborando con eminenti artisti tra cui Gil Shaham, Viktoria Mullova, Benedetto Lupo, Arabella Steinbacher, Alessio Allegrini, e Mario Brunello.

Nel 2016 ottiene l'idoneità presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.





# Programma

venerdì, 10 Agosto

**P. Y. Tchaikovsky** Serenata per archi in Do  
Maggiore op. 48  
*Pezzo in forma di Sonatina*  
Valzer  
Elegia  
Finale - Tema russo

\*\*\*

**F. Liszt** Totentanz

**D. Shostakovitch** Concerto per pianoforte,  
tromba e orchestra d'archi in  
do minore op. 35  
*Allegretto*  
*Lento*  
*Moderato*  
*Allegro con brio*

*Theodosia Ntokou, pianoforte*  
*Riccardo Spiga, tromba*  
*Carloforte Festival Orchestra*  
*Andrea Tusacciu, direzione*



### **Carloforte Festival Orchestra**

Fondata nel 2014 per accompagnare i solisti del Festival, la Carloforte Festival Orchestra è stata composta da musicisti di altissimo livello provenienti da ogni parte del Mondo.

Il ruolo di primo violino è dal 2018 affidato al Maestro Paçalin Pavaci.

### **Paçalin Zef Pavaci**

Primo violino ospite con la Philharmonia Orchestra a Londra, Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Spanish National Orchestra a Madrid, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orquesta de Castilla y Leon a Valladolid, Orchestra Filarmonica A. Toscanini a Parma, Flanders Opera and Symphony Orchestra in Belgio, Orquesta Sinfonica de Tenerife.

Primo violino della Castleton Festival Orchestra in Virginia (USA), invitato personalmente da Lorin Maazel.

Dal 2006 al 2015 è stato primo violino del Teatro Petruzzelli a Bari, collaborando con musicisti e direttori come: Barshai, Maysky, Fisch, Reich, Vacchi, Neuhold, Reck, Schmidt, Oren, Pehlivanian.

Laureato con massimo dei voti all'Accademia Superiore di Musica a Tirana; primo violino dell'Orchestra della Radio-Televisione; insegna violino e musica da camera all'Accademia. Dal 1993 vive in Italia.

Ha studiato con Brainin, Lysy, Marwood, Larsen. E per il ruolo del primo violino con Maticena e Borok.

Ha suonato sotto la guida dei prestigiosi direttori quali: Maazel, Pretre, Plasson, Tate, Inbal, Ashkenazy, Luisi, López Cobos, Bartoletti, Pesko, Nanut, Shambadal, Axelrod, Runnicles...

Ha collaborato con musicisti quali: Galway, Wilerstein, Gerard, Hartmann, Dindo, Formisano, Oliva, Bronzi.

Particolarmente interessato nella musica contemporanea, ha collaborato con compositori: Reich, Vacchi, Wyner, Paz, Gibran, Marzocchi.

Tiene masterclass di violino, musica da camera e di formazione orchestrale alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, Foundation Barenboim&Said a Siviglia, Accademia musicale Umbra, Sebino SummerClass&Festival, National Academy a Hamilton, Canada, Castleton Festival.

Per diversi anni è stato professore ospite di Showa University in Tokyo. Si è esibito in Tokyo (al New National Theatre, Suntory Hall, Bunka Kaikan), Yokohama, Osaka.

Si è esibito nelle più importanti sale da concerto in Germania, Inghilterra, Svizzera, Canada, Austria, Francia, Spagna, USA, Turchia, Cina.

Da settembre 2015 è primo violino della Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, Spagna.

“a conductor with a big potential...”  
(Lorin Maazel)

### **Andrea Tusacciu,**

pianista e direttore d'orchestra, è nato a Cagliari nel 1980. Dal 2013 è fondatore e direttore artistico del Carloforte Music Festival, dove collabora regolarmente con Anna Tifu, Enkelejda Shkoka, Romeo Scaccia, Fabio Furia e Alice Lestang.

Andrea Tusacciu inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Arlette Eggmann Giangrandi, una delle ultime allieve di Dinu Lipatti e di Nikita Magaloff, e consegue, presso il Conservatorio “P.da Palestrina” di Cagliari, il Diploma di pianoforte con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da celebri pianisti tra cui Franco Scala, Roberto Cappello, Jean Marc Luisada, Sergio Perticaroli, Jacques Rouvier, Jean Claude Vanden Eynden, e Eugene Moguilevsky. Nell'estate 2003 frequenta il Mozarteum di Salisburgo per studiare con Germaine Mounier, che lo incoraggia a trasferirsi a Parigi ed a iscriversi nella sua classe all'Ecole Normale A.Cortot, dove ha ottenuto il Diplôme Superieur in pianoforte e in musica da camera.

A Parigi, caldeggiato da numerosi direttori, inizia lo studio della direzione d'orchestra nella classe di Dominique Rouits, per poi proseguire sotto la guida di Ronald Zollman e Patrick Davin al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, dove ha conseguito il Master. Ha in seguito collaborato con direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui Jorma Panula, Jorge Rotter, Modestas Pitrenas, Nicolas Pasquet, Mikail Jurowsky, Jörg-Peter Weigle, Georg Christoph Sandmann, Giancarlo Andretta e George Pehlivanian.

Nel 2014 è stato invitato da Lorin Maazel a partecipare, come associate conductor, al Castleton Festival.

Andrea Tusacciu è stato premiato fin da giovanissimo in numerosi concorsi pianistici internazionali, che gli hanno consentito di esibirsi in tutta Europa, ed è inoltre vincitore di numerose borse di studio offerte dalla Regione Autonoma della Sardegna, e dalla Fondazione Banco di Sardegna.

Come direttore d'orchestra, Andrea Tusacciu è salito sul podio delle sale più importanti d'Europa tra cui la Philharmonie di Berlino e il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, e ha diretto l'Orchestre de Cannes, i Berliner Camerata, I Brandeburger Symphoniker, l'Orchestra del Conservatorio di Cagliari, i Berlin Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Moldava, i Ruse Philharmonic, la Koninklijk Conservatorium Brussel Symphony Orchestra, SymphoniaASSAL, l'Ensemble Orchestral de Valencia.





# Fondazione di Sardegna

graphic design: lancelot.adv

*Carloforte  
Music  
Festival*